

## عنوان مقاله:

بررسی تزئینات هندسی در معماری ایران، (بررسی موردی الگوی ستاره اسلامی)

## محل انتشار:

کنفرانس بین المللی انسان، معماری، عمران و شهر (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 12

## نویسنده:

معصومه محمدپورسرای - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری

## خلاصه مقاله:

تزئینات هندسی در معماری ایران از جایگاه ویژه ای برخوردار است. در این مقاله ابتدا به بررسی مفاهیم، زیبایی شناسی و سیر تحول تزئینات معماری از آغاز ایران باستان تا پایان دوره ی قاجار پرداخته شده است. سپس به بررسی و توصیف ساختار هندسی در تزئینات اسلامی و رجوع و وقوف معماران سنتی به قدر و هندسه و اصولی که مبنای شکل گیری مخلوقات عالم نیز می باشد، می پردازد. الگوی هندسی ستاره در تزئینات اسلامی بی شک زیباترین و پیچیده ترین این الگوها هستند. این الگوها تنوع بی شماری دارد و شامل شش پر، هشت پر، ده پر و..... است و زیبایی آن ها به نظم، تکرار، قرینگی و زایش مداوم بوده است. نتایج تحقیق حاکی از آن است که این تزئینات در معماری اسلامی تنها مایه ی لذت چشم یا ذهن نبوده، بلکه مفهومی بسیار عمیق تر داشته است که هنرمندان ایرانی در غیاب اندازه ها و ابزارهای امروزی از دایره به عنوان پایه ای برای تکثیر این تزئینات و جلوه های گوناگون تو در توی آن که نمادی از ایجاد کثرت در عین وحدت می باشد استفاده می کردند. هنرمندان متفکر ایرانی از همان ابتدا به اهمیت نمادگرایی و زیبایی شناسی این تزئینات پی بردند و بر همین اساس با کاربرد آن ها، الگوی ستاره اسلامی را به یکی از عناصر اصلی تزئینی دوره ی اسلامی تبدیل کردند.

## کلمات کلیدی:

تزئینات در معماری، هندسه در معماری، ستاره

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/410258>

