

## عنوان مقاله:

بررسی نقش هویت و فرهنگ در شکل گیری سیمای شهری اسلامی ایران

## محل انتشار:

کنفرانس بین المللی انسان، معماری، عمران و شهر (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 9

## نویسنده:

اکبر عبدالله زاده - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری دانشگاه آزاد اسلامی واحد علوم و تحقیقات ارومیه

## خلاصه مقاله:

کالبد و سیمای شهر بستری است که در آن فرهنگ از طریق روابط انسان و محیط شکل می گیرد نمای کالبدی شهری بازنمایی این رابطه است و ارزش سنت ها و هم زیستی را عینیت می بخشند. هویت محیط نتیجه کنش متقابل، ترکیب کالبد ظاهری بنا با عملکردها و فعالیت های ساختار ی محیط های انسان ساخت می باشد در طول تاریخ ایران چهارراه تمدنی بوده است و در جریان گفت و گوی تمدنی به نحوی پیوسته قرارداشته و از ظرفیت های جدید بهره برده است. استفاده از تجربه ی کهن ضروری است، اما شناخت جریان های مدرن نیز لازم است تلفیق تجربه ی کهن با نگاه های نو منجر به افزایش ظرفیت هر دو حوزه خواهد شد تخت جمشید هنری ترکیبی است هر چند روح آن ایرانی است، اما اجزای آن از حوزه های مختلف تمدنی اخذ شده و نشانه ها را گرفته ولی هرگز تقلید نکرده اند و مبدع سبک جدیدی است معماری بعد از اسلام نیز تلفیقی از فرهنگ و هویت ایرانی در قالب جدید اسلامی مطابق با ریشه های آسمانی است که در زمان خود به رشد و شکوفایی رسید و شاهکارهایی بدیعی را خلق نمود. ولی متأسفانه به علت کم توجهی در حال حاضر معماری معاصر ایران دچار اغتشاش و بی هویتی گردیده است. و این بحران هویت فرهنگی بخاطر ضعف در شناسایی فرهنگ خودی، مشکلات آموزشی، تبلیغات فرهنگ بیگانه، نبود قوانین و ضوابط منسجم و کارآمد، ضعف راهکارهای مدیریت شهری در معماری و شهرسازی معاصر به وجود آمده است هدف از این پژوهش بررسی رابطه هویت و فرهنگ در شکل گیری کالبد و سیمای شهری و بررسی نقش ارزش های اعتقادی، مذهبی در معماری و شهرسازی ایران در دوران اسلامی میباشد معماری اسلامی ایران دارای قوانین الهی و آسمانی است که اگر شناسایی و مورد توجه قرارگیرد میتواند مطابق با نیازهای روز باز آفرینی شود روش تحقیق توصیفی تحلیلی و گردآوری اطلاعات و داده ها کتابخانه ای اسنادی می باشد.

## کلمات کلیدی:

نمای شهری، فرهنگ، هویت، ارزش های اسلامی

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/410278>

