

## عنوان مقاله:

بررسی شیوه های ایجاد رابطه بین فرهنگ و معماری در ایران معاصر

## محل انتشار:

کنفرانس بین المللی انسان، معماری، عمران و شهر (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 7

## نویسندگان:

حمیده هاشمی - کارشناس ارشد معماری

شبیم اکبری نامدار - دکتری معماری (عضو هیات علمی دانشگاه)

## خلاصه مقاله:

انسان موجودی چند بعدی است و در هر یک از ابعاد وجودی خود نیز دارای نیازها و تمایلاتی است که حرکت و پویایی دائمی را برای او رقم می زند. تحولاتی که از ابتدای تاریخ تاکنون در زندگی بشر روی داده حاکی از عرصه های گوناگون سیاسی، اجتماعی و فرهنگی است. هریک از ابعاد روحی و جسمی انسان، امکانات و نیز خواسته هایی در اختیار او می گذارند که بعضا در سایر ابعاد نیز تاثیر گذاشته و از آنان تاثیر می پذیرد و در نهایت از انسان موجودی منسجم می سازد که در عین دارا بودن اجزاء و ابعاد متنوع (کثرت) واجد کلیتی یکپارچه (وحدت) به شمار می آید. معماری به عنوان یک پدیده اجماعی از فرهنگ نشأت گرفته و برآن تاثیر می گذارد و آینه ای است از اندیشه های انسان در رابطه با فضا، زیبایی شناسی فرهنگ. به همین سبب معماری هر دوره انعکاسی از فرهنگ و هنر آن محسوب می شود و با دگرگونی هائی که در سایر عرصه های زندگی و هنر به وقوع می پیوندد متناسب است و هر سبک جدید معماری بر اصول، روش ها و سنت های سبک پیشین استوار است، به همین خاطر بین سبک های گوناگون معماری رابطه ای استوار وجود دارد و مرزبندی بین آن ها دشوار به نظر می رسد.

## کلمات کلیدی:

طراحی معماری، معماری ایرانی، معاصر، فرهنگ

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/410370>

