

عنوان مقاله:

مدرنیسم از نظر معماری در ایران (مدرنیته ایرانی)

محل انتشار:

کنفرانس بین المللی انسان، معماری، عمران و شهر (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 7

نویسندگان:

حامد آفاق آذر - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری دانشگاه آزاد اسلامی واحد شبستر

مینا قاری حقیقت - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری دانشگاه آزاد اسلامی واحد شبستر

خلاصه مقاله:

لغت مدرنیسم از کلمه Modo به معنی تازگی، گرفته شده است و به لحاظ زمانی به قرن ششم میلادی بازمی‌گردد. مدرنیسم با معماری مدرن، متفاوت است. مدرنیسم و مدرن به عنوان یک ایدئولوژی مطرح می‌شوند در حالی که معماری مدرن یک ایده و تفکر نیست؛ بلکه سبک معماری است و زمان و مکان مشخصی را در بر می‌گیرد. مدرنیته ایرانی مفهومی است که در دو دهه اخیر از طرف روشنفکران و منتقدان حوزه فرهنگ و اجتماع برای فهم واقعیت عینی متأثر از مدرنیته غربی در ایران مورد استفاده قرار گرفت. مدرنیته در ایران و مدرنیته در غرب بیشتر در حد کلام شباهت داشته ولی به لحاظ مفهومی بسیار متفاوت هستند. مدرنیته ایران در فضای خالی بین لایه های اجتماعی و فرهنگی ایران مستقر شده است و علت آن به دو نوع نگاه سنت گرایانه و نوگرایانه بازمی‌گردد، در صورتی که مدرنیته غرب ساختارها و اساس زندگی را میسازد، مدرنیته ایران می‌کوشد تا مدرنیته را با سنت پیوند بزند ولی این پیوند با کمترین حرکتی در جامعه استحکام خود را از دست داده و نوگرایان نیز به دلیل عدم شناخت کافی از مدرنیته قادر به برقراری این پیوند نیستند. در این نوشتار تلاش می‌شود تا به صورت اجمالی معماری معاصر ایران بررسی شود و نیز تأملی بر چگونگی ورود معماری مدرن در عرصه معماری ایران شود.

کلمات کلیدی:

معماری معاصر، مدرنیته ایرانی، مفهوم مدرنیته در ایران

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/410382>

