

عنوان مقاله:

بررسی نقش موسیقی بر حکمت هنر اسلامی مطالعه موردی: کاخ عالی قاپو و مسجد جامع اصفهان

محل انتشار:

اولین کنفرانس تخصصی معماری و شهرسازی ایران (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 7

نویسندگان:

مینا غفوریان - دانشجوی کارشناسی ارشد رشته مهندسی معماری دانشگاه آزاد اسلامی واحد ایلام

ابراهیم مرادی - استادیار گروه باستان شناسی، دانشگاه آزاد اسلامی واحد ایلام، ایران

خلاصه مقاله:

همانطور که در مقدمه اشاره می شود هنر موسیقی از زمان پیدایش انسان همراه و همزاد بشر بوده و اثرات آن بر تمامی آثار وجودی جوامع بشری به خوبی مشاهده و نمایان است. موسیقی علاوه بر تاثیرات عرفانی، فرهنگی و اجتماعی از زمان پیش از اسلام تاکنون تاثیرات شگرفی بر نحوه بوجود آمدن فضاهای جدید در ابنیه و ساختمان ها گذاشته بطوری که با مطالعه کاخ های تاریخی خواهیم دید که معمولا کاخ هایی که از لحاظ هنر معماری و استفاده از فضاها و اشیاء و اشکال مختلف خارق العاده بوده و نسبت به بقیه برتری دارند به دلیل آشنایی و تسلط حاکمان و هنرمندان آن دوران به موسیقی و درک اهمیت آن بوده است. از سوی دیگر طراحان همواره با ابعاد مختلفی در طراحی فضاها روبرو بوده اند و آنچه اهمیت داشته این بوده که از میان مولفه های تاثیر گذار در روابط حاضرین در فضا، کدامیک نقش مهم تری داشته است. در این تحقیق با توجه به اهمیت تاثیر موسیقی بر بناهای سنتی به عنوان مسئله اصلی تحقیق، سعی شده به دنبال راه حلی مناسب برای درک بهتر این مسئله از طریق شناسایی و ارزیابی مولفه های مختلف با استفاده از روش کیفی و مطالعات کتابخانه ای باشیم.

کلمات کلیدی:

هنر، موسیقی، معماری، کاخ عالی قاپو، مسجد جامع اصفهان

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/411039>

