

## عنوان مقاله:

تاثیر هنر و معماری اسلامی برهنر و معماری اروپا

## محل انتشار:

اولین کنفرانس تخصصی معماری و شهرسازی ایران (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 6

## نویسندگان:

محمد امیدی - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری، گروه معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد همدان، ایران

محمد مهدی گودرزی سروش - عضو هیات علمی تمام وقت، گروه معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد همدان، ایران

## خلاصه مقاله:

هنر اسلامی علی رغم گذشت زمان و در طی گذر تاریخی دارای هویتی یکسان بوده که همانا توجه به ذات اقدس باری تعالی است. ظهور هنر اسلامی از دل دین و دولت جدید به صورت تدریجی و گام به گام نبود، بلکه همچون ظهور خود دین اسلام و حکومت اسلامی، روندی پیر شتاب و ناگهانی داشت. عمده آنچه بر شکل گیری و تزئین بناهای صدر اسلام تاثیر گذشت ویژه مسلمانان بود و این تاثیرات در خدمت اهدافی قرار گرفت که پیش از اسلام به آن شکل و صورت وجود نداشت. در همین راستا انواع هنر و معماری در قالبی جدید به رشد و شکوفایی قابل تحسینی دست یافت تا جایی که دستاوردهای عالی هنر اسلامی در اشکال گوناگون مورد توجه مردم و هنرمندان غیر مسلمان قرار گرفت و از مسیرهایی همچون اندلس و سیسیل در غرب نفوذ کرد. سوال اصلی این است که نفوذ و تاثیر هنر اسلامی در غرب تا چه اندازه ای بوده است؟ این تاثیر پذیری در قالب کدام دستاوردهای هنر و معماری مسلمانان به شکل محسوس و قابل ذکری اتفاق افتاده است؟ و اینکه به لحاظ شرایط تاریخی در قلمروی مسلمانان و غرب راه های عمده ی این انتقال کدام راه ها بوده اند؟ وجود آثار گرانبهای هنر اسلامی در آثار معماری غرب و حتی ریشه های اسلامی برخی اصطلاحات هنری نشان دهنده ی تاثیر پذیری غرب از هنر متکامل و رشد یافته ی اسلامی است.

## کلمات کلیدی:

هنر و معماری اسلامی غرب، راه های انتقال، تاثیر پذیری

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/411119>

