

## عنوان مقاله:

تأثیر فلسفه بر معماری اسلامی مساجد ایران با تاکید بر مسجد امام اصفهان

## محل انتشار:

اولین کنفرانس تخصصی معماری و شهرسازی ایران (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 8

## نویسندگان:

دکتر مهتاب مبینی - استادیار گروه هنر، دانشگاه پیام نور، ایران

رویا خاکزاد - دانشجوی کارشناسی ارشد پژوهش هنر، دانشگاه پیام نور، ایران

## خلاصه مقاله:

جدایی معماری از فلسفه امری ناممکن است که. این همبستگی در بین ادیان الهی و هنر بومی سرزمین ها به خصوص شریعت مقدس اسلام آشکارتر است. فلسفه متعلق به ذات و ماهیت تمام ادیان است و دین ابزاری موثرتر و شارحی برتر از هنر بویژه معماری معابد و مساجد برای معرفی و حضور خود نداشته است، همچنانکه معماری نیز هیچجای ای بهتر از دین اسلام نیافته است. با نگاهی به گذشته معماری مساجد ایران، می توان تجلی مفاهیم فلسفی را در معماری و نقوش و اشکال آن دید. ارتباطی که بین معماری و فلسفه وجودی آن برقرار است، یک تقابل دو طرفه بوده و بر اساس این تقابل است که ساختار یک اثر معماری شکل گرفته و تعریف می شود. در این تحقیق به روش توصیفی و تحلیلی، اهمیت هنر معنوی و تجلی فلسفی در معماری مساجد ایران مورد بررسی قرار گرفته است و نمونه موردی مسجد امام اصفهان که سلسله مراتب و وحدت در کثرت، هماهنگی، مرکز گرائی، تقارن و رمزگونی را می توان در آن اشاره کرد تا زیبایی های فراموش شده یادآوری گردد. فلسفه معماری در برگیرنده همه مفاهیم بنیادی و ذهن معمار است که به موازات ویژگی های فیزیکی و کالبدی در یک بنا شکل می گیرد و به تمام پرسش های اصیل درپیدایش، نقد و بررسی بنا پاسخ می دهد. فلسفه کمک به باز نمایاندن رموز هنری و ذهنی هنرمندو یاری مخاطب در فهم پیام و انگیزه ی آفریننده ی اثر و استنباط حضور وی در پدیده حاضر می باشد و در نهایت نقش اساسی فلسفه در جهت بخشیدن و هدایت هنر و هنرمندان به سوی مقصد الهی شان بیان می شود

## کلمات کلیدی:

فلسفه، مسجد امام اصفهان، گنبد، معماری

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/411161>

