

عنوان مقاله:

پایش هنر تعزیه و تعزیه خوانی (بازنمایی) و جایگاه آن در حسینیّه

محل انتشار:

اولین کنفرانس تخصصی معماری و شهرسازی ایران (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 6

نویسنده:

آناهیتا علوی نژاد - دانشگاه آزاد اسلامی واحد شیراز

خلاصه مقاله:

باتوجه به اینکه تعزیه نمودی صرفا ایرانی است و بر مبنای ذوق ایرانی و اندیشه های مذهبی ایرانی و خصوصیات اقلیمی ایران ایجاد شده است و هیچ گونه شک و شبهه ای در این واقعیت وجود ندارد و صادق همایونی نویسنده کتاب های (تعزیه در ایران)، (تعزیه و تعزیه خوانی)، و... شیراز دوره زندیه را خاستگاه تعزیه معرفی می کند و هم چنین بخشی جدایی ناپذیر از کالبد فیزیکی اغلب شهر ها و روستاهای کشور ما چون شیراز، فضاها یا بناهایی به نام تکیه و حسینیّه است که مراسم مذهبی و خصوصا مراسم عزاداری ماه محرم مانند تعزیه، نوحه خوانی، روضه خوانی، وعظ و خطابه و در برخی موارد مجالس ختم و سالگرد در آنجا برگزار می شود و کمترین این مهم توجه شده است ضرورت ایجاد می کند به شناخت عمیق تری در مورد جایگاه تعزیه و تعزیه خوانی در شیراز و جایگاه آن در حسینیّه پراکنده شود. روش پژوهش حاضر (توصیفی و) (تحلیلی) بوده است

کلمات کلیدی:

تعزیه، تعزیه و تعزیه خوانی، حسینیّه، حسینیّه مشیر

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/411294>

