

عنوان مقاله:

کیفیت ادراکی آب در منظر پارک های شهری

محل انتشار:

کنفرانس ملی مهندسی معماری، عمران و توسعه شهری (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 9

نویسندگان:

مهشاد نامی - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری منظر، دانشکده هنر و معماری، دانشگاه تربیت مدرس، تهران، ایران.

محمد رضا بمانیان - استاد دانشکده هنر و معماری، دانشگاه تربیت مدرس، تهران، ایران.

مجتبی انصاری - دانشیار دانشکده هنر و معماری، دانشگاه تربیت مدرس، تهران، ایران.

خلاصه مقاله:

آب به عنوان عنصری حیاتی در طراحی منظر طبیعی و ایجاد منظر شهری، نقشی اساسی دارد. ارزش آب در طبیعت، نه تنها بر جنبه های عملکردی، بلکه در رابطه با زیبایی شناسی و ادراک نیز مطرح می گردد. جنبه زیبایی شناسانه آب در جامعه پدیده های ارزشمند محسوب شده، لذا در معماری منظر از آب به عنوان عنصری ادراکی و معنی دار در طراحی استفاده می گردد. از دیدگاه منظر، آب می تواند با شیوه حضور خود چون راکد و جاری، مقیاس کوچک و بزرگ، آشفتگی و یا آرامش و ... در ایجاد حس ادراکی منظر موثر باشد. وجود آب به عنوان عنصری اساسی و اصلی در طول تاریخ و رابطه ای که در این میان با فرم های باغ سازی صورت گرفته است سبب ایجاد ساختار کارکردی و ادراکی آب در کنار سایر عناصر باغ و بعد ها در پارک ها شده است. در طول تحقیق این سوال ایجاد می شود که این عنصر ادراکی چگونه و با استفاده از جلوه های حضور خود در منظر، چه نقشی در ایجاد ادراک افراد داشته است؟ نتایج تحقیق مبین این مطلب است که میان انسان و قوای حسی او و عنصر آب رابطه ای فراتر از استفاده ی این عنصر در جهت رفع نیاز های مادی بوده و این رابطه به عمیق ترین بخش انسان بر می گردد. شناسایی این اصول به بهره مندی هر چه بیش تر از آب در طراحی و برنامه ریزی شهری منجر می شود.

کلمات کلیدی:

آب، پارک شهری، ادراک، قوای حسی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/411440>

