

## عنوان مقاله:

بررسی و تحلیل روشهای طراحی آثار معماری مهندس محمدمجیدی

## محل انتشار:

همایش بین المللی معماری عمران و شهرسازی در آغاز هزاره سوم (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 9

## نویسندگان:

نسیم خانلو - استادیار دانشکده هنر و معماری واحد تهران شرق قیامدشت دانشگاه آزاد اسلامی تهران ایران

سمیرا حکمت پور - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری واحد تهران شرق قیامدشت دانشگاه آزاد اسلامی تهران ایران

## خلاصه مقاله:

اهمیت بررسی آثار معماری، از منظر تئوری و روش های طراحی و خلق آثار، منجر به درک و فهم روندهای طراحی می گردد. در این مسیر چنانچه ملاحظه می شود؛ خود طراحان غالباً نظریه پردازان آثار خود نیستند و اگر هم نظریه و تئوری خاصی در کارهایشان ارایه می دهند، الزاماً پیش از طراحی هایشان اتفاق نیافتاده است؛ از این رو با بررسی نظریه های نظریه پردازان بزرگ جهان می توان به چگونگی نگاه و تحلیل یک اثر معماری پی برد. به ویژه در دوران کنونی که آشفتگی بسیاری، جهان معماری را فراگرفته و به کمک ابزار الکترونیک فرم و فضای پیچیده و شگفت انگیزی حاصل شده و تنوع حیرت انگیزی جهان طراحی معماری را در بر گرفته است. پژوهش هایی از این دست می تواند دریچه های بسیاری از جهت شناخت و تحلیل این جهان پر از تفاوت و تناقض بگشاید. در این راستا سه اثر معمار معاصر ایرانی محمد مجیدی با کاربری: مسکونی و نمایشگاهی انتخاب شده تا با بررسی تحلیلی و توصیفی به ایده های طراحی وی پی برده شود. در این پژوهش با معرفی بنا و ارائه مشخصات آن و تحلیل های صورت گرفته به شرح اثر و در ادامه به تطبیق با روش های مطرح شده طراحی توسط نظریه پردازان بزرگ معماری پرداختیم که نتیجه آن در این پروژه ها نظریه ی قاعده ای هندسی برادبنت، برهم گماری و رویه پیشینه یورماکا، جنبش زمین سار جنکس به دست آمد

## کلمات کلیدی:

محمدمجیدی ، روش طراحی ، روش قاعده ای هندسی ، رویه و پیشینه ، برهم گماری ، جنبش زمین

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/414068>

