

عنوان مقاله:

بناهای آرامگاهی معاصر ایران

محل انتشار:

همایش بین المللی معماری عمران و شهرسازی در آغاز هزاره سوم (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 12

نویسندگان:

فاطمه دوامی - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری دانشگاه آزاد اسلامی واحد شوشتر

غلامحسین محمدی زاده - کارشناس ارشد معماری دکتری برنامه ریزی و توسعه روستایی

خلاصه مقاله:

معماری یکی از شاخه های هنر و تمدن است که از روزگار پیش از تاریخ مورد توجه گروه های مختلف انسانی قرار گرفته و سعی وافر در تکامل و گسترش آن به عمل آمده است. در میان زیرمجموعه های معماری معماری آرامگاهی از جایگاه ویژه ای برخوردار است و یکی از پرتعدادترین بناهای تاریخی به جای مانده در ایران هستند. این دسته از بناها از جنبه های مختلف معماری تاریخی هنری مذهبی و اجتماعی قابل مطالعه و بررسی اند. از اواخر دوره قاجاری معماری فرنگی مورد تقلید معماران ایرانی قرار گرفت و این روند در دوره پهلوی اول و دوم نیز ادامه یافت. در دهه سوم قرن حاضر موج نارضایتی از غرب گرایی همچنین انتقاد به معماری مدرن از طرف عده ای از معماران غربی باعث توجه به هویت و سنت معماری ایرانی در طراحی بعضی از بناهای فرهنگی شد. در این مقاله سعی در بازشناسی برخی آثار آرامگاهی معاصر است. بدین منظور از روش مطالعات کتابخانه ای و توصیف این آثار بهره گرفته شده است. امید است با تاثیری که تعداد اندک این بناها در دوره معاصر بر تلفیق معماری سنتی و مدرن در ایران گذاردند معماران با بهره گیری از میراث کهن معماری کشورمان در طراحی بناها و با استفاده از تکنولوژی مدرن به پاسداری از هویت ایرانی و سنتی بپردازند.

کلمات کلیدی:

بناهای آرامگاهی، آرامگاه، معماری مدرن، معماری سنتی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/414100>

