

## عنوان مقاله:

تبلور مفاهیم زیبایی شناسی عناصر معماری ایرانی در ساختار معماری معاصر نمونه موردی: بررسی آثار علی رضا تغابنی

## محل انتشار:

همایش بین المللی معماری عمران و شهرسازی در آغاز هزاره سوم (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 11

## نویسندگان:

زهرا رحیمی آتانی - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه آزاد اسلامی واحد تحقیقات قزوین  
ایران

پرینس زآبادی پور - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه آزاد اسلامی واحد قزوین ایران

## خلاصه مقاله:

پیشرفت دانش و گسترش راه های ارتباطی بستری برای نفوذ عناصر معماری سایر کشورها به خصوص کشورهای غربی به وجود آورد که بموجب آن فرهنگ و درپی آن هویت جامعه ایرانی نیز دستخوش تغییراتی شد بررسی عناصر فضایی مرتبط با فرهنگ جامعه یکی از راه های شناخت هویت جامعه است از این رو در این پژوهش سعی بر این است که ابتدا مفاهیم و عناصر زیبایی شناسی در معماری ایرانی مورد بررسی و ارزیابی قرار گیرد و سپس تبلور این مفاهیم در معماری معاصر از طریق بررسی چند اثر از آقای علیرضا تغابنی به عنوان معمار برجسته و مطرح در عصر حاضر مورد ارزیابی قرار گرفت پرسشهای این پژوهش عبارتند از: اینکه آیا کاربرد مفاهیم و عناصر معماری گذشته در معماری معاصر قابلیت اجرایی دارد؟ یا در صورت کاربرد این عناصر پیاکسگویی نیازهای جامعه هستند؟ آیا این مفاهیم و عناصر زیبایی شناسانه میتوانند گامی در جهت غنای فرهنگ و هویت جامعه معاصر بردارند؟ جامعه اماری این تحقیق شامل 4 اثر شاخص آقای تغابنی سازمان نظام مهندسی ساختمان در قزوین خانه شریفی ها طرح مسابقه طراحی ویلای دروس و مجتمع مسکونی شار در تهران می باشد در این بررسی از روش تحقیقی توصیفی - تحلیلی استفاده شده و شیوه گردآوری داده ها روش اسنادی براساس مطالعات کتابخانه ای و استفاده از مقالات و سایت های اینترنتی مربوطه است چارچوب نظری تحقیق بر این نکته استوار است که استفاده از عناصر معماری ایرانی همچون ارتباط با طبیعت حیاط مرکزی فضای انعطاف پذیر... تاثیر م ستقیمی بر زیبایی ظاهری و کاربردی آثار آقای تغابنی داشته است

## کلمات کلیدی:

معماری ایرانی ، معماری معاصر ، علی رضاتغابنی ، ارتباط با طبیعت ، حیاط مرکزی ، فضای انعطاف پذیر

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/414164>

