

## عنوان مقاله:

رابطه هویت شهری و معماری منطبق بر نشانه شناسی

## محل انتشار:

همایش بین المللی معماری عمران و شهرسازی در آغاز هزاره سوم (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 9

## نویسندگان:

مه رو نجفی - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری دانشگاه آزاد اسلامی واحد علوم و تحقیقات گیلان گروه معماری گیلان ایران

آرش مهرگانی - استادیار موسسه آموزش عالی احرار رشت گیلان ایران

## خلاصه مقاله:

یکی از مهمترین نیازهای عاطفی و ذهنی بشر نسبت به شهر و محیط زندگی داشتن نشانه و هویت است تجربه نشان داده است که شهرهایی که دارای عناصر شاخص می باشند به واسطه هویتی که ایجاد می کنند برای ساکنین مطلوبترند این عوامل و نشانه ها موجب تمایز میان مکان ها شده و بدین ترتیب هویت شهری را می سازند که این امر موجب تعلق خاطر و وابستگی میشود تلاشی برای نشان شدن آثار معماری باعث ایجاد جاذبه برای افراد جامعه و در سطح بین المللی باعث جذب توریست و ارتقای صنعت توریسم و سطح فرهنگ مشترک می شود این امر در زیبایی و خوانایی شهر نیز موثر است حال سوالی که مطرح است این است که چه عواملی در نشانه شدن موثر است و نشانه شدن چگونه به هویت بخشی اثر معماری منجر میشود؟ آیا تنها استفاده از تجربیات معماری سنتی برای دستیابی به نشانه ها و معماری با هویت وجود دارد یا روشهای نوینی میتواند برای ایجاد معماری با هویت جایگزین شود؟ در این مقاله سعی بر آن است تا با مطالعات منابع و مقالات ارایه شده در زمینه نشانه شناسی و مباحث هویت در معماری و همچنین بررسی آنها در آثار معماری سنتی و معاصر راهکارهایی برای خلق اثر معماری با هویت ارایه شود که علاوه بر برداشتن مفاهیم قابل درک برای عموم با ویژگیهای معماری معاصر مطابقت داشته باشد

## کلمات کلیدی:

نشانه ، نشانه شناسی ، هویت ، معماری پست مدرن

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/414270>

