

عنوان مقاله:

رهیافتی برتاثیرگیری آراء و اندیشه های معماران ازفلاسفه و هنرمندان دیگر باتاکید برنمونه های تیپ درقرن 20

محل انتشار:

همایش بین المللی معماری عمران و شهرسازی در آغاز هزاره سوم (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 14

نویسندگان:

مریم بهروزی - دانشجوی کارشناسی ارشد پیام نوربندرعباس

حمیدرضا عامری سیاهویی - دانشیاردانشگاه پیام نوربندرعباس

خلاصه مقاله:

این پژوهش درپی آن است که تاثیرات هنرمندان درحوزه ها رشته های مختلف هنری و فلاسفه برروی یکدیگر را به کنکاش بگذارد و به بررسی آثار خلق شده ازحیث تاثیر معماریان پردازد و پی ارزش گذاری این پیوند واثار خلق شده را ندارد و به عنوان نمونه های موردی پیدایش فضاهای خلق شده دراتارلورکوروبوزیه ازپیکاسو و نیزهنرمندانی دیگر چون فرانک گهری و تادائو آندو ازاصول و مفاهیم سنتی ایینی ژاپن و موضوع هایی که این معماران دراثار خود ازآن بهره جسته اند ازموارد مطالعه این نوشتار می باشد و درادامه به بررسی تاثیرات فلاسفه براندیشه های معماران و بطور خاص به مکتب دیکانستراکشن و ابشخور فلسفی آن اشاره میشود ابزار تحقیق به صورت کتابخانه ای می باشد و درانتخاب سابژکتیو مقاله ازنمونه های تیپ ایده آل ازنظر مارکس وبر مورد پژوهش قرارگرفته است

کلمات کلیدی:

معماری ، دیکانستراکشن ، دریدا ، پیکاسو ، معانی و مفاهیم سنتهای ژاپن

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/414289>

