

عنوان مقاله:

کنکاش پیرامون دیوارنگاره های خانه ایرانی اسلامی دوره قاجار نمونه موردی: خانه زرشکیان، کرمانشاه

محل انتشار:

همایش بین المللی معماری عمران و شهرسازی در آغاز هزاره سوم (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 12

نویسندگان:

سعید رهرومهربانی - عضو هیئت علمی گروه معماری دانشکده کشاورزی دانشگاه آزاد اسلامی واحد کرمانشاه کرمانشاه ایران

شادی علیخانی - دانشجوی مهندسی معماری دانشکده کشاورزی دانشگاه آزاد اسلامی واحد کرمانشاه کرمانشاه ایران

خلاصه مقاله:

هدف این پژوهش بررسی دیوارنگاره های خانه زرشکیان در کرمانشاه می باشد به عنوان معدودخانه بازمانده دوران قاجار که درازین بندی بخشی از آن ازنگاره های دیواری و سقفی استفاده شده است این کنکاش باتوجه به تحولات و رخدادهایی صورت میگیرد که ازدوران صفویه آغاز میشود و دردوره های بعدی پیرنگ تر ازقبل ادامه می یابد رخدادهایی که دگرگونی عمیقی به خصوص درعصرقاجار درهندیوارنگاره ایجادمی کند و سبک و سیاق متداول را برهم زده و شیوه ای متمایز ازنگارگری راگسترش می دهد بررسی اندیشه های وارداتی که میان آنها و تفکرات عمیق و طبع ظریف نگارگرتفاوتی چشمگیر اشکار است آنچه حاصل این پژوهش است بیان میدارد که بانگاهی کل گرایانه دراین نگاره ها گرایش به رئالیسم نسبت به نگارگری ایرانی بیشتر به چشم میخورد جریان غالب این دوران به سمت فرنگی شدن دراثار به جای مانده کاملاً مشهود است که باعث ایجادتنوعی زیبا و قابل توجه درنگاره های خانه گردیده و تفکر حاکم برهنرگذشتگان و هنررایج زمان قاجار را که درکنار هم به شیوه ای زیبا به تصویر کشیده است

کلمات کلیدی:

دیواره نگاره های قاجاری ، خانه زرشکیان ، هنرقاجاری ، نگاره های سقفی و دیواری

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/414389>

