

عنوان مقاله:

محرمیت درمساجدایرانی

محل انتشار:

همایش بین المللی معماری عمران و شهرسازی در آغاز هزاره سوم (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 11

نویسنده:

عباس اصغریان - دانشجوی ترم اول کارشناسی ارشد معماری گروه معماری واحد زاهدان دانشگاه آزاد اسلامی زاهدان ایران

خلاصه مقاله:

اصل محرمیت به عنوان یک اصل حاکم بر تمامی شئون زندگی به زیبایی در معماری سنتی ایران کالبد یافته و آثار و نتایج عمیقی در سازماندهی فضایی و نحوه قرارگیری عملکردهای گوناگون داشته است برخورد و امیزش عنصرایرانی با جریانهای فرهنگ و هنر و اندیشه اسلامی سیمای تازه ای به هنرایرانی بخشید معماری ایران پس از اسلام از طراحی ظرافت و دقت نظر بی نظیری برخوردار شد و در این میان اصول جهان بینی اسلامی تاثیرات غیرقابل کتمان در هویت و شکل دهی به آن از خود برجای گذاشت با بررسی زمینه های فکری اصل سلسله مراتب در اندیشه حاکم تاثیر آن بر شکل گیری نظام ورودی مساجد مورد مطالعه قرار گرفت اصل سلسله مراتب یکی از اصول بنیادین حاکم بر جهان هستی است این اصل در زمینه هنرهای سنتی بسیار مورد توجه و حائز اهمیت است و این توجه و اهمیت نشان از جایگاه این اصل در شاخه ی تفکر سنتی دارد لذا در این نوشتار به تبیین جایگاه سلسله مراتب در علوم و معارف سنتی و اسلامی - ایرانی پرداخته شده و پس از آن نیز به منظور بررسی یکی از جوه سلسله مراتبی تحت عنوان سلسله مراتب محرمیت در مساجدایرانی به گونه بندی مساجد در نحوه ی وجود به صحن و مقایسه این نحوه ی ورود به ایوان و گنبدخانه پرداخته شده است

کلمات کلیدی:

سلسله مراتب ، سلسله مراتب محرمیت ، علوم سنتی ، مساجد ایرانی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/414406>

