

عنوان مقاله:

نقش دو سویه ادراک نشانه شهری و مفهوم هویت شهرتاکید بر بناهای یادمانی به عنوان نشانه شهری

محل انتشار:

همایش بین المللی معماری عمران و شهرسازی در آغاز هزاره سوم (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 10

نویسندگان:

شیرین یاراحمدی - دانشجوی کارشناسی ارشد، دانشکده هنر و معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد همدان

محمد مهدی زبرجدیان - عضو هیئت علمی، دانشکده هنر و معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد همدان.

حمیدرضا صارمی - استادیار، دانشکده هنر و معماری، دانشگاه تربیت مدرس.

خلاصه مقاله:

در مباحث مربوط به شهر و هویت آن بناهای معماری که شاخصترین نمود کالبدی محسوب میشوند از اهمیت ویژه‌ای برخوردار هستند. از جمله نمونه‌های بارز معماری در شهرها، نمادها و بناهای یادمانی است که در گروه نشانه‌های شهری جای می‌گیرند. بناهای فرهنگی که در قالب یادمان طراحی می‌گردند بستر مناسبی از نظر فرم و عملکرد برای نمایش و تقویت ارزشهای هویتی در شهر هستند. در این پژوهش سعی شده جایگاه نمادها و یادمانها در ساختار اجتماعی شهر مورد بررسی قرار گیرد. جمع‌آوری اطلاعات در خصوص بیان معنا و ادراک در معماری و مباحث نظری به کمک مطالعات کتابخانه‌ای انجام شده است. از آنجا که نمود عملی معماری در اجتماع شهری موضوع خاص این پژوهش بوده، مطالعه میدانی نیز صورت گرفته است. نتایج پژوهش بیان کننده ارتباط موثر فرم کالبدی نمادها با مخاطب بوده و شهروندان بانمادهایی که ظاهر کالبدی معناداری داشته‌اند ارتباط نزدیک هویتی برقرار میکنند. همچنین فرمهای پیچیده معماری به دلیل داشتن ظاهری منحصر بفرد و ویژه مورد توجه مخاطب قرار می‌گیرد. نمادها و یادمانها توانستند عاملی دو سویه در ایجاد یا تقویت فرهنگ و هویت با شهروندان باشند یا به شاخصهای برای تعریف هویت شهر مبدل گردند و نشانه‌ی یک شهر شده‌اند.

کلمات کلیدی:

نشانه‌ی شهری بناهای یادمانی ادراک معنا هویت و فرهنگ

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/414511>

