

عنوان مقاله:

مرگ در آثار عطار نیشابوری

محل انتشار:

نخستین همایش ملی الکترونیکی رویکردهای کاربردی و پژوهشی در علوم انسانی و مدیریت (سال: 1393)

تعداد صفحات اصل مقاله: 5

نویسندگان:

راضیه محمودی - کارشناس ارشد زبان و ادبیات فارسی، دانشگاه آزاد اسلامی واحد چالوس

احمد کریمی - هیات علمی دانشگاه آزاد اسلامی چالوس

خلاصه مقاله:

مصیبت مفصل ترین منظومه عطار است که در آن قصه ها و حکایت های تمثیلی به منزله ابزاری است که از آن کارها می انگیزد و فواید بسیاری به بار می آورد. معانی نهفته در هر حکایت دری از درهای طریق را به روی سالک فکرت می گشاید و او را قدم به قدم در رسیدن به شناخت هدایت می کند. مفهوم مرگ از جمله مفاهیم برجسته در مصیبت نامه است که در کلام عطار بازتاب های فراوان یافته است. در این مقاله بعد از استخراج شاخص هایی چون: عشق و شوق به علایق دنیایی بعد از مرگ، هراس انگیز بودن مرگ، قبر اولین و آخرین منزل، دوری از تشویش و اضطراب در هنگام مرگ، فراگیر بودن مرگ، عجز اغنیا در برابر مرگ و سرانجام دل آگاه بودن انسان محض در هنگام مرگ، به بیان حکایت هایی در آن زمینه و تفسیر و تاویل پیام های نهفته در لایه های درونی حکایت ها پرداخته شده است.

کلمات کلیدی:

مرگ، عطار نیشابوری، حکایت

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/417318>

