

عنوان مقاله:

بررسی تطبیقی فضای ورودی در معماری با فضای پیش درآمد در موسیقی

محل انتشار:

دومین همایش ملی معماری، عمران و توسعه نوین شهری (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 11

نویسندگان:

سعیده ملایی - دانش آموخته معماری و دانشجوی کارشناسی ارشد معماری دانشگاه آزاد اسلامی واحد زنجان

هاجر عبدی - دانش آموخته معماری و دانشجوی کارشناسی ارشد معماری دانشگاه آزاد اسلامی واحد زنجان

علیرضا جزء پیری - گروه معماری، واحد هیدج، دانشگاه آزاد اسلامی هیدج

خلاصه مقاله:

معماری و موسیقی هر دو هنری هستند که توسط انسان خلق و درک می شوند. موسیقی پیش تر در بعد زمان مناط پیدا می کند و نمادی در بعد مکان. به عبارتی معماری، موسیقی مکان است و موسیقی، معماری زمان. گرچه مواد و مصالح خام این دو هنر از یکدیگر متفاوتند اما هر دو آن ها در فضای ذهنی مشابه و توسط ابزار فکری خاص و مشابه سازمان دهی می شوند.

کلمات کلیدی:

معماری، موسیقی، ورودی، پیش درآمد

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/418399>

