

## عنوان مقاله:

زیبایی شناسی (کمال و جمال) در معماری

## محل انتشار:

دومین همایش ملی معماری، عمران و توسعه نوین شهری (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 15

## نویسندگان:

سمانه جعفر محمدی - دانشجوی دکتری معماری دانشگاه تربیت مدرس

مجتبی انصاری - دکتری معماری، دانشیار و عضو هیئت علمی دانشگاه تربیت مدرس

## خلاصه مقاله:

نسبیت در ارزش ها، کثرت گرایی در معیارهای ارزشی و شکاکیت در مباحث هستی شناسی و انسان شناسی را به دنبال آورده است. این ها در حالی است که پیامبران، حکما و مصلحین جهان همه یک اصل کلی را بیان کرده اند و آن اینکه گوگ حقیقت جامعه جهان شمول و مدبر بر هستی حاکم است و بایدها و نبایدها، زشتی ها و زیبایی ها و همه مبانی و معیارهای مبتنی بر ذات و فطرت انسان است آنچه راه حل جامع طوفان زده کنونی ماست، تکیه بر ارزش های ثابت و پیروی از هنر آرمان گرایی است تا هم هنرمند به کمال برسد و هم مخاطب رشد کند. این پژوهش با بهره گیری از روش مقایسه ای و بر مبنای مطالعات کتابخانه ای می باشد. در این تحقیق بررسی زیبایی شناسی می پردازیم و در این راستا زیبایی شناسی و فلسفه زیبایی و در انتها زیبایی شناسی معماری و همین طور زیبایی شناسی را از منظر اسلامی و برخی صاحب نظران و مکاتب زیبایی شناسی بررسی کرده تا به سؤال های زیر پاسخ داده شود: معیار شما برای ارزش گذاری زیبایی چیست؟ آیا بین جمال و کمال رابطه ای است؟ اگر فقط جمال باشد، چشم فریبی است و جواب گوی غرایز مادی انسان است. تلطیف احساس، زیبایی می آفریند. حال اگر این ترتیب احساس در راستای کمال انسان باشد، جمال خواهد بود که البته حد جمال قابل توصیف نیست. چرا نظر مردم درباره اعمال زشت و زیبا مختلف است؟ و اینکه آیا قوه ای در انسان وجود دارد که مخصوص شناختن زیبایی است؟ اگر چنین است آن چه قوه ای است؟ زیبایی شناسی از دیرباز یکی از بخش های مهم فلسفه بوده و فلاسفه بزرگ در این مورد نظرات زیبا، جالب در عین حال بعضا متفاوت با یکدیگر ابراز داشته اند این دو مکمل هم هستند.

## کلمات کلیدی:

زیبایی شناسی، معماری، هنر

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/418473>

