

عنوان مقاله:

بررسی تاثیر زیبایی شناسی هنر نگارگری بر معماری ایرانی- اسلامی در عصر صفوی

محل انتشار:

دومین همایش ملی معماری، عمران و توسعه نوین شهری (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 10

نویسنده:

مهدی هنرمندی - دانشجوی کارشناسی ارشد دانشگاه آزاد اسلامی واحد شیراز

خلاصه مقاله:

یکی از درخشان ترین دوره های هنری ایران پس از اسلام دوره صفویه است. بنابراین تحولات هنر نگارگری و معماری در عصر صفوی بفرای ایرانیان حائز اهمیت تاریخی است. در این نوشتار به بررسی هویت معماری ایرانی اسلامی، همگام با هنر نگارگری بطوریکه بفر زیبایی - شناسی بناهای عصر صفوی تاثیرگذار است، می پردازیم. فرضیه تحقیق به هویت بنا در قالب معماری و دیدگاه زیبایی شناسی توجفه دارد و ارزیابی شده است، در نتیجه این دیدگاه باعث وحدت هنری (معماری و نگارگری) در بناهای عصر صفوی شده است. روش تحقیق مقاله، پژوهش کیفی و کمی با جمع آوری داده های کتابخانه ای است که بر مبنای نیاز منابع چاپی، منابع دیجیتالی، منابع میدانی و اسفنادی استفاده شده است و هدف از انتخاب موضوع، تبیین معماری اسلامی با تکیه بر توانمندیهای هنری، فرهنگی و تاریخی (عصر صفوی) و ارائه یک الگوی معماری ایرانی اسلامی است.

کلمات کلیدی:

زیبایی شناسی، معماری ایرانی اسلامی، نگارگری، عصر صفوی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/418581>

