

عنوان مقاله:

طراحی باغ موزه موسیقی ایرانی با رویکرد معماری پایدار

محل انتشار:

دومین همایش ملی معماری، عمران و توسعه نوین شهری (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 14

نویسنده:

وحید خرم آبادی - گروه معماری، واحد سوادکوه، دانشگاه آزاد اسلامی سوادکوه

خلاصه مقاله:

ایران از نظر تاریخی و معماری دارای پیشینه ای، غنی با مفاهیم والا و معنا گرا بوده و از طرفی نیاز وجود (ساخت بنایی) فضایی به دور از شلوغی شهرهای پر ترافیک در منطقه ای با آب و هوای خوش با دسترسی مناسب جهت خلوت و آموزش موسیقی در باغ ایرانی و یا گوش دادن به موسیقی زنده که افراد می توانند لختی از زمان را در این فضای آرام و با نشاط، روح خود جلا دهند و از مشکلات روزمره تا حدودی دور شوند احساس گردیده است. که در تحقیق حاضر ابتدا مطالعاتی در مورد موسیقی و تاثیرات روانشناختی آن بر انسان و رابطه این مقوله با معماری و محیط، انسان و بررسی های چند جانبه با بررسی باغ ها، موزه و برج تاریخی شبلی غنای بیشتری به خود گرفته و این اطلاعات جامع مورد تجزیه و تحلیل قرار گرفته و نهایتاً رویکرد تحقیق و طرح را مشخص و بخش طراحی آغاز گردیده است. که به طراحی مجموعه ای با موضوع اصلی موسیقی و موضوعات محوری موزه، باغ ایرانی، و بکارگیری مفاهیم تزیینات و معماری پایدار برج شبلی شکل گرفته که نکته قوت طرح قرارگیری ساختمان هایی مدرن و سنتی در کنار هم و بوم آوری، هم از لحاظ فرهنگی و هم از لحاظ متریکال با استفاده از فناوری های روز و در نظر گرفتن مسائل صرفه جویی در انرژی می باشد. روش بکار رفته در تحقیق تاریخی و جمع آوری اطلاعات بصورت موردی و کتابخانه ای و... می باشد.

کلمات کلیدی:

موسیقی، باغ ایرانی، موزه موسیقی، برج شبلی، معماری پایدار

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/418610>

