

## عنوان مقاله:

سیمای فضاهای فرهنگی از گذشته تا امروز (مطالعه موردی: سینماها)

## محل انتشار:

اولین کنگره علمی پژوهشی افق های نوین در حوزه مهندسی عمران، معماری، فرهنگ و مدیریت شهری ایران (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 9

## نویسندگان:

بهاره بهارستانی - دانشجوی کارشناسی ارشد مهندسی معماری

ودیه ملاصالحی - عضو هیئت علمی و مدرس دانشگاه آزاد سمنان و تهران

سعید کامیابی - مدرس دانشگاه آزاد اسلامی واحد سمنان

## خلاصه مقاله:

سیمای شهری به عنوان نخستین جلوه از شهر بارزترین تجلی گاه فرهنگ هر جامعه به شمار می رود که کیفیت آن به میزان زیادی متأثر از فرهنگ است بسیاری از مشکلاتی که امروزه گریبان گیر شهرهای ماست، نشأت گرفته از عدم توجه به این تاثیر متقابل میان سیما و منظر فضاهای شهری و فرهنگ مردمان استفاده کننده از این فضاها در مداخلات و طراحی هاست . این بی توجهی سبب بی علاقهگی، نارضایتی و عدم احساس تعلق مردم به محیط زندگی شان شده است که این مهم خود مشکلات بسیار شدیدی را در تمامی ابعاد زندگی شهری در پی داشته است از این رو آنچه که در مداخلات و طراحی ها از اهمیت بسیار زیادی برخوردار است ذر ذره نخست تلاش در جهت شناخت اصول فرهنگی حاکم بر مردمان استفاده کننده از فضا و پس از آن توجه به این اصول در مداخلات و طراحی هاست. در فضای شهر دو مفهوم وجود دارد. یکی منظر شهری که به شکل فیزیکی دیده می شود و دیگری سیمای شهری که به معنی تاثیر فضای شهر بر روان آدمهاست. در این راستا در مقاله حاضر تلاش شده است تا در حله اول کاوشی در خصوص مفهوم سیمای شهری، مورد توجه قرار گیرند و در وهله ی دوم مقایسه ی سیمای فضاهای فرهنگی (سینماها) از گذشته تا کنون ارائه گردند . روش تحقیق در این مطالعه توصیفی و تحلیلی بوده به این صورت که از شیوه های مرور متن در بستر مطالعات کتابخانه ای استفاده شده است.

## کلمات کلیدی:

سیمای شهری، فضاهای فرهنگی، سینماها

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/419857>

