

عنوان مقاله:

ویژگی های معماری برون مرزی (با نگاه ویژه به معماری پاپیون های ایران در سایر کشورها)

محل انتشار:

اولین کنگره علمی پژوهشی افق های نوین در حوزه مهندسی عمران، معماری، فرهنگ و مدیریت شهری ایران (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 10

نویسندگان:

آژنک بقایی - دکترای معماری عضو هیئت علمی گروه معماری دانشگاه آزاد اسلامی واحد کرمان

محمد امید رشیدفرخی - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد کرمان

خلاصه مقاله:

معماری برون مرزی در این نوشتار به معنای معماری بناهای خارج از مرزهای هر کشور است که از نمونه های آن می توان به بنای سفارت خانه ها، کنسولگری ها و غرفه های هر کشور در نمایشگاه های جهان در خارج از مرزهای آن کشور، اشاره داشت. بنای نمایشگاه های اکسپو آخرین دستاوردهای هنری، فرهنگی و فنی خود را عرضه می کند و معمولاً مهم ترین رویدادهای حرفه ای را انعکاس داده و نماینده جریان معماری روز جهان است و موقعیتی جهت ارائه و تبادل اطلاعات به صورت بین المللی است و یکی از عوامل مهم نشان دهنده هر سرزمین است که تاریخچه ای دیرین دارد؛ بناهای نمایشگاهی و خصوصاً اکسپوها نماینده یک کشور بیگانه در پایتخت یا در شهرهای مهم کشور میزبان هستند و زمین آن ها خاک کشور بیگانه محسوب می شود. مهمترین عامل در طراحی چنین فضایی تصویری است که کشور مهمان می خواهد در کشور میزبان ارائه کند. تصورات اولیه بر این است که نمایشگاهها باید انعکاس معماری، فرهنگ و هویت داخل در برون باشد؛ ما با توجه به این که هر نمایشگاه ای در خارج از ایران تمثیلی است از خانه ایران؛ جایی است که تمام مسائل فرهنگی مربوط به ایران مطرح می شود و در نتیجه طرح ساختمان آن باید حس دعوت کنندگی را به مخاطب غیر ایرانی القاء کند؛ در این مقاله روش تحقیق، کیفی و تحلیل محتوا می باشد و سعی بر این است که ابتدا تعاریف در زمینه معماری برون مرزی با محوریت نمایشگاه ارائه شود و در نهایت با بررسی نظرات در این زمینه و ویژگی نمونه های اجرا شده؛ مولفه های تاثیر گذار در طراحی پاپیون های ایران به عنوان بنایی با معماری برون مرزی تبیین شود.

کلمات کلیدی:

معماری نمایشگاهی، معماری برون مرزی، اکسپو، معماری ایران

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/419995>

