

عنوان مقاله:

مفاهیم معنوی گره ها با رویکرد معماری اسلامی_ایرانی

محل انتشار:

اولین کنگره علمی پژوهشی افق های نوین در حوزه مهندسی عمران، معماری، فرهنگ و مدیریت شهری ایران (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 18

نویسندگان:

آذر خوش نظر - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد مهاباد، مهاباد، ایران

ابراهیم الیاسی - دانش اموخته طراحی شهری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد علوم و تحقیقات زنجان، زنجان، ایران

اسماعیل خندانی - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد مهاباد، مهاباد، ایران

خلاصه مقاله:

هرچند از دلایل رونق استفاده از اشکال هندسی در هنر اسلامی، می توان به ممنوعیت تصویر گری در دین اسلام و همچنین به مفاهیم نمادین و عرفانی نهفته در برخی از نقوش هندسی اشاره کرد؛ تزئینات در هنر های اسلامی به طور کلی به سه قسم گیاهی، هندسی و کتیبه ای قابل تقسیم است. تزئینات هندسی را در ایران گره چینی یا گره سازی می نامند. در این مقاله به بررسی، کشف و توصیف ساختار هندسی گره چینی و مفاهیم معنوی آن در معماری اسلامی بر مبنای روش تحقیق توصیفی _ تحلیلی پرداخته شده است. تحقیق حاضر بر آن است اشکال هندسی شاخص در تزئینات مختلف گره ها و ... در معماری اسلامی ایران، شناسایی کرده و احتمال ارتباط بین انتخاب آن ها با مفاهیم عرفان اسلامی و آموزه های دینی را بررسی نماید. مطمئنا انتخاب و کاربرد فراوان اشکال هندسی خاص از جمله نقوش ستاره و شمس در تزئین هنر دوران اسلامی از مبانی اعتقادی خاصی بر خوردار است که بسیاری از آن ها به ما پوشیده مانده است. انتخاب اشکال فوق را می توان به ارتباط اشکال ستاره و شمس با مفاهیمی چون نور به عنوان تجلی وجود حق از یکسو و آسمان به مثابه موطن انوار و تجلیات الهی از سوی دیگر نسبت داد که خود از مهمترین مفاهیم عرفان اسلامی به شمار می روند. لذا ای نقوش به جهت بر خوردار از پتانسیل بالای بصری و زیبایی شناختی می تواند منبع الهام بخش مفیدی برای رشته هایی چون گرافیک با هویت ایرانی و اسلامی نیز محسوب شود.

کلمات کلیدی:

هندسه، گره چینی، تزئینات اسلامی، معماری اسلامی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/420003>

