

عنوان مقاله:

اسلام و بازخوانی عناصر تجسد کالبدیش

محل انتشار:

اولین کنفرانس ملی معماری و شهرسازی اسلامی و ترسیم سیمای شهری پایدار با گذر از معماری ایرانی- اسلامی و هویت گمشده آن
(سال: 1392)

تعداد صفحات اصل مقاله: 8

نویسندگان:

مونا خورسند - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری، دانشگاه علوم و تحقیقات بوشهر

پویا دولابی - عضو هیئت علمی، دانشکده هنر و معماری، دانشگاه خلیج فارس بوشهر

غلامرضا امینی نژاد - عضو هیئت علمی دانشگاه پیام نور بوشهر

خلاصه مقاله:

دین به عنوان یکی از عناصر و وجوه تمایز بشر با دیگر نیازها و تمایلاتش، روایتگر بخشی متفاوت از دیگر ابعاد زندگی انسان است. هر کدام از ادیان تجسد و تجلی منحصر به فردی، بر پایه بنیان های فکریشان در علم، فلسفه و هنر دارند. معماری به عنوان ظرف فعالیت و معنا، هنریست مقرب که بستری مفهوم گرا جهت وصول و انتقال رسالت یک دین خلق می نماید. اسلام همراه عالیتین آیین اش در محیط انسان ساخت (مساجد) در پی آن است که با به عاریه گرفتن بنیان ها و مبانی فکری و برقراری پیوندی بی واسطه با بسترش، رسالت حقیقی خویش را که همان سر دادن ندای وحدت است به انجام رساند. این پژوهش به دنبال آن است که به وسیله بازخوانی و تحلیل عناصر به کار رفته در معماری معابد اسلام، با تاکید بر معماری مساجد، در مقیاس کاربر معماری و مخاطب شهری، به بازشناسی و قرائتی نو در این ارتباط دست یابد. در این راستا بازبینی ساختار نظری، مبانی فکری-شکلی، بررسی آداب و رسوم و ارتباط معنایی آن با فضای تعریف شده و عناصر بیان بیرونی از مراحل انجام این تحقیق خواهد بود. این پژوهش یک تحقیق کاربردی بوده و روشهای گردآوری داده ها و اطلاعات و استخراج مبانی نظری تحقیق از طریق اسناد کتابخانه ای، مقالات، پژوهش های خاتمه یافته و می باشد.

کلمات کلیدی:

معماری، دین، اسلام، معبد، مسجد

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/421983>

