

عنوان مقاله:

مفاهیم موسیقایی در معماری اسلامی (مطالعه موردی بنای هشت بهشت)

محل انتشار:

اولین کنفرانس ملی معماری و شهرسازی اسلامی و ترسیم سیمای شهری پایدار با گذر از معماری ایرانی- اسلامی و هویت گمشده آن
(سال: 1392)

تعداد صفحات اصل مقاله: 13

نویسنده:

عاطفه آدینه فر - دانشجوی کارشناسی ارشد دانشگاه علوم و تحقیقات واحد آذربایجان شرقی

خلاصه مقاله:

معماری و موسیقی به عنوان تجلی بخش هایی از هنر روح آدمی دارای جلوه های جمالی و جلالی مشابهی در عرصه بروز و نمود می باشند. هر چند موسیقی با پدیده شنوایی و معماری با پدیده بینایی بیشتر نمود می یابد ولی هر دو هنر از وجوه متشابه فراوانی بهره برده اند. در بنای ایرانی و معماری اسلامی نمود این تشابهات معنایی و محتوایی با موسیقی با شدت بیشتری ظاهر شده است. هدف پژوهش حاضر مطالعه و بررسی وجوه متشابه در معماری اسلامی است. به عنوان مطالعه موردی نیز بنای هشت بهشت به عنوان یکی از بهترین و اصول موسیقی مهم ترین نمونه های معماری انتخاب شده است. در تحلیل و بررسی موارد متشابه در نظام باغ سازی ایرانی بهمحوریت مطالعاتی بنای هشت بهشت و موسیقی ایرانی، دوازده اصل مورد بررسی قرار گرفته است. این دوازده اصل عبارتند از سلسله مراتب، صوت، سمبول، عرفان، تزیین، نظم، هارمونی، مرکزیت، تمثیل بهشت، محرمیت، نیرو یا شدت، خط. نتایج به دست آمده حاکی از آن است که اصولی چون نظم، هارمونی، سلسله مراتب و غیره که در روند شک لگیری و توسعه در موسیقی شرکت دارند، در بنای ایرانی با بیان کالبدی در ساختار فضایی و معنایی باغ نمود پیدا می کنند و بدین ترتیب، کدهای معنایی و اصول نظام دهنده مشترک، در این دو عرصه هنری با بیان های متفاوتی به منصف ظهور می رسند

کلمات کلیدی:

معماری اسلامی، موسیقی، بنای هشت بهشت

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/422057>

