

عنوان مقاله:

هنر و زیبایی از دیدگاه اندیشمندان (اسلامی و غربی)

محل انتشار:

اولین کنفرانس ملی معماری و شهرسازی اسلامی و ترسیم سیمای شهری پایدار با گذر از معماری ایرانی- اسلامی و هویت گمشده آن (سال: 1392)

تعداد صفحات اصل مقاله: 12

نویسندگان:

اسفندیار سهرابزهی - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری. دانشگاه آزاد اسلامی واحد بم

احسان قلندری - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری. دانشگاه آزاد اسلامی واحد بم

محسن قاسمی - عضو هیات علمی دانشگاه آزاد اسلامی واحد بم.

خلاصه مقاله:

بر اساس مطالعات کلی از دیدگاه اندیشمندان اسلامی و غرب هنر نوعی زیبایی محسوب می شود. پرداختن به هنر در عرصه های مختلف امری لازم بوده است. هنرمندان اسلامی خلاقیتشان را در جهت زنده کردن باورهای درونی خویش و ایجاد مجموعه ای از تجسمات و آثار هنری منحصر به فرد سوق دادند. عدم پذیرش توصیف تصاویر موجودات زنده در دین اسلام باعث شد تا هنرمندان اسلامی به تدریج روش جدیدی را تعریف کنند و به این ترتیب از هنر رومیها و بیزانسی های زمان خودشان فاصله بگیرند. از دیدگاه اندیشمندان اسلامی، هنر و زیبایی، هنری است که بیشتر به انتقال پیام دین اسلام می پردازند. هدف اصلی در این تحقیق بررسی هنر و زیبایی از دیدگاه اندیشمندان اسلامی و اندیشمندان غربی می باشد طوری که اندیشمندان اسلامی بر این باورند که هنر و زیبایی در عالم به زیبایی خداوند بر می گردد اما دیدگاه اندیشمندان غرب هنر دینی مسیحیت در مجسمه سازی و تندیس سازی دیده می شود. روش تحقیق در این مقاله بصورت کتابخانه ای و بررسی متون کتب و مقالات و نشریات الکترونیکی ها اعم از دینی و... می باشد. نتایج این مقاله حاکی از آن است که هنر یکی از جلوه های اندیشه و مبانی فکری جامعه می باشد که از راه شناخت آن می توان به مبانی و پارادایم های ذهنی و اعتقادی آن جامعه پی برد. بررسی هنر مدرن و دوره شکل گیری اومانیزم، بهترین گواه بر شناخت کیهان شناسی و جهان بینی دوره رنسانس و بررسی هنر در حوزه تمدن اسلامی، بزرگ ترین عامل تشخیص افکار و اندیشه اسلامی است. و با توجه به تعاریف گوناگون هنر و زیبایی بسته به جلوه های اندیشه و مبانی فکری هر جامعه ای هنر و زیبایی نسبی می باشد.

کلمات کلیدی:

اندیشمندان اسلامی، اندیشمندان غربی، زیبایی، هنر

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/422116>

