

عنوان مقاله:

هندسه مقدس تا هندسه پارامتریک در معماری اسلامی

محل انتشار:

اولین کنفرانس ملی معماری و شهرسازی اسلامی و ترسیم سیمای شهری پایدار با گذر از معماری ایرانی- اسلامی و هویت گمشده آن
(سال: 1392)

تعداد صفحات اصل مقاله: 13

نویسندگان:

آیدا تقی زاده - کارشناس ارشد معماری، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد علوم و تحقیقات آذربایجان غربی

آرش محمدی فلاح - دانشجوی دکترای معماری، عضو هیئت علمی دانشگاه آزاد اسلامی واحد ارومیه.

خلاصه مقاله:

معماری سنتی در پی آن است که کیهان را در زمین نمود بخشد و از آنجا که انسان تناسبات طبیعت را بسیار زیبا و بی عیب می یابد از هندسه طبیعت برای هدایت ذهن پرسشگر از جهان محسوس به جهان معقول استفاده می کند. نسبت های هندسی معین موجود در اشکال طبیعت دارای ویژگی های فرا طبیعی و روحانی می باشند و از آنرو آنها را هندسه مقدس نامیده اند. معماری با هندسه رابطه ای مستقیم دارد به ویژه در معماری اسلامی هندسه دارای نقشی حائز اهمیت است. در یک بنای معماری چه از نظر ابعاد و اندازه و اجزای سازه ای و چه از نظر زیبایی شناسی و خلق اشکال و الگوها از هندسه تبعیت می شود. طی سالهای اخیر با مطالعه و نوآوری، هندسه به موضوعی مهم در معماری معاصر تبدیل شده است. با پیشرفت دانش کامپیوتر و طراحی نرم افزارهای هوشمند دریچه های جدیدی برای معماری باز شده است که این نرم افزارها با دادن داده هایی طرح هایی را به صورت نیمه اتوماتیک به معمار پیشنهاد می کند که به این روش طراحی پارامتریک گفته می شود. در این مقاله سعی شده است پس از تعریف هندسه مقدس و تاثیر آن در شکل گیری بناهای سنتی به تعریف هندسه پارامتریک و تاثیر آن در معماری قرن بیست و یکم پرداخته شود.

کلمات کلیدی:

معماری، هندسه، پارامتریک

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/422205>

