

عنوان مقاله:

حضور فرهنگ در الگوهای هویت ساز معماری بومی

محل انتشار:

اولین کنفرانس ملی معماری و شهرسازی اسلامی و ترسیم سیمای شهری پایدار با گذر از معماری ایرانی- اسلامی و هویت گمشده آن (سال: 1392)

تعداد صفحات اصل مقاله: 12

نویسندگان:

محمد فرخ زاد - دکتری معماری، عضو هیات علمی دانشگاه گلستان

مریم فخرائی مقدم یزدان آباد - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد دامغان

خلاصه مقاله:

با نگاهی به ادوار تاریخی در می یابیم عوامل و پدیده های مختلفی وجود دارند که در شکل دهی فضا های معماری با هویت، ایفای نقش می کنند؛ مکان، فضا، زمان و فرهنگ از مهم ترین منابع هویت ساز در معماری هستند و فرهنگ یکی از عوامل مهم در شکل گیری فضا های معماری به شمار می آید. در یک تعریف کلی فرهنگ مجموعه ای آمیخته، پیچیده و نظام یافته از دانستنی ها، هنر ها و باور ها، حقوق و آداب و رسوم، منشاء خوبی ها و بسیاری عواملی که انسان از جامعه خویش کسب کرده است. هر جامعه ای با فرهنگ خاص خود، شالوده معماری آن جامعه را پایه گذاری می کند که معماری جامعه تصویر عینی آن فرهنگ می باشد. باید دانست که فرهنگ و هویت فرهنگی چگونه می تواند در دنیای معاصر و در فرایند جهانی شدن پایدار بماند؛ با تعریف جامع از معماری بومی، می توان فهمید که این نوع معماری، زنده می باشد و با شرایط محیط سازگاری دارد، به طوری که با تغییر بستر و محیط، این معماری هم تغییر می نماید و مانند معماری سنتی که فقط تکرار عوامل گذشته می باشد، تفاوت دارد. مقاله حاضر با روش تحلیلی - توصیفی در صدد بررسی فرهنگ و هویت فرهنگی است که چگونه می تواند هویت خاص خود را در الگوهای معماری به وجود آورد و بر آن تاثیرگذار باشد. پس از مطالعات انجام شده نتیجه ای که حاصل شد، این است که معماری بومی تنها مربوط به گذشتگان و میراثی از آنان نمی باشد و امروزه می توان با تکیه بر ارزش های فرهنگی و دستاورد های نوین، این معماری را احیاء نمود.

کلمات کلیدی:

فرهنگ، هویت فرهنگی، الگوهای معماری، معماری بومی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/422252>

