

عنوان مقاله:

بررسی سیمای شهری دریافت قدیمی شهرها (نمونه موردی خیابان حافظ شهر خرم آباد)

محل انتشار:

اولین کنفرانس ملی معماری و شهرسازی اسلامی و ترسیم سیمای شهری پایدار با گذر از معماری ایرانی- اسلامی و هویت گمشده آن (سال: 1392)

تعداد صفحات اصل مقاله: 18

نویسندگان:

حسن سجاذاده - استادیار دانشکده هنر و معماری دانشگاه بوعلی سینا، همدان

سعیده مهماندوست - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری، شوشتر

مرضیه مهماندوست - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری، شوشتر

خلاصه مقاله:

حفظ کاراکتر و هویت شهرها و مناطق شهری از مباحثی است که امروزه مورد توجه مسئولین و دست اندرکاران طراحی شهر قرار دارد. متمایز بودن شهرها با تکیه بر خصوصیات بافت کالبدی که مبتنی بر شرایط جغرافیایی و تاریخی شکل می گیرد و علاوه بر آن حفظ محیط و عناصر طبیعی که نقش عمده ای در هویت بخشی به شهرها دارند از جهات گوناگون بررسی می شود. بحث اصلی در هویت یک شهر وجود عناصر و جزئیات متفاوت شهر است که موجب حک شدن آن در ذهن می شود. با متفاوت شدن روند پیشرفت و توسعه شهرها و تغییر الگوهای فضای شهری، نمادهایی که موجب هویت بخشیدن به فضا می شوند بسرعت رو به کم شدن و زوال هستند. معماری معاصر ایران هنوز در سردرگمی میان برداشت سطحی از نگاهی حسرت آمیز به گذشته تا فریفتگی به الگوهای غربی به سر می برد. معماری امروز ایران در دستیابی به جوهره بنیادین معماری کشور خویش با چالش های فراوانی رو به روست. معماری گذشته این کشور که همواره با تکیه بر خلاقیت و خصایص پایدار از جایگاهی ویژه برخوردار بود در عصر حاضر در اثر مواجهه با پدیده های گوناگون نظیر سیاست های استعماری و سرازیر شدن ثروت های نفتی بدون دارا بودن پشتوانه مدیریتی لازم و نیز با دلبستگی به مظاهر تمدن تازه صنعتی شده غربی از حقیقت فاصله گرفته و صورتی تصنعی و تنزلی پیدا نموده است. معماران امروز ایران شاید مصداق این بیت اند: سالها دل طلب جام جم از ما می کرد و آنچه خود داشت ز بیگانه تمنا می کرد. در این مقاله سعی شده است ابتدا به مفهوم نمای شهری در معماری پرداخته شده و در ادامه با استفاده از دسته بندی نمای شهری، نمای شهری در معماری اروپا، نمای شهری در معماری تاریخی ایران، نمای شهری در معماری معاصر ایران مورد بررسی قرار گرفته است. در پایان نیز نمای خیابان حافظ واقع در شهر خرم آباد به عنوان نمونه موردی، مورد بررسی قرار گرفته شده است. امید است با توجه بیشتر به معماری بومی خود بتوان نمای شهرهای معاصر را با غنای بیشتری طراحی نمود.

کلمات کلیدی:

مفهوم نمای شهری در معماری - نمای شهری در معماری اروپا - نمای شهری در معماری تاریخی ایران - نمای شهری در معماری معاصر ایران - نمای شهری در معماری خیابان حافظ

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/422263>



