

عنوان مقاله:

اندیشه ها و نظریه های دکتر آرمین محسن دانشگر و تأثیرات آن بر معماری محافل غربی

محل انتشار:

دومین کنفرانس ملی توسعه پایدار در علوم جغرافیا و برنامه ریزی، معماری و شهرسازی (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 9

نویسنده:

مهسا باقری - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری دانشگاه آزاد اسلامی واحد قزوین

خلاصه مقاله:

همه چیز در معماری دانشگر از نقطه ای شروع می شی د یه نیویه و هویه و خی خطی معمارانه و سطح وفضا...محصول معماری که خلق فضا.... محصول معماری، که خلق فضااست فضایی که در مفهوم عام و در تعامل خاص، انسان، احساسات، اندیشه و دلبستگی ها و کلیت معنوی وی را لمس کرده و در این ارتباط دو سویه درکی عمیق و تعالی بخش را در بستر سمان متبلور می سازد. شیوه معماری دانشگر به صورت دفرمه کردن می باشد که این دفرمیشن از خلاقیت است و لازمه ی خلاقیت انسان آزاد بودن است در طرحهای او خلاقیت به عنوان چاشنی اصلی طراحی همیشه بوده و هست و نتیجه آن خلق کردن اثر است که با نداشتن ترس از اشتباه کردن رابطه مستقیم دارد.

کلمات کلیدی:

آرمین محسن دانشگر، خلاقیت در معماری، معماری اتریش، خلق کردن فضا

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/423708>

