

عنوان مقاله:

مطالعه تطبیقی ساختار و محتوا در آثار رامبراند و دومیه با تأکید بر رویکرد اجتماعی

محل انتشار:

کنفرانس بین المللی علوم و مهندسی (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 14

نویسندگان:

زهرا رجایی - دانشجوی کارشناسی ارشد پژوهش هنر دانشگاه آزاد اسلامی، واحد یزد

محمدرضا باقری لری - دانشجوی دکتری پژوهش هنر دانشگاه هنر اصفهان

خلاصه مقاله:

پرداختن به موضوعات اجتماعی به شیوه‌های گوناگون همواره از مسائلی بوده‌است که میتوان مصادیق آنرا در همهی گرایشهای علمی، ادبی و هنری در اغلب ادوار آشکارا و نهان دریافت. هنر طراحی و نقاشی نیز از این قاعده مستثنی نبوده و در هر سبک و مکتبی آنرا در زبان و بیانی منحصربه‌فرد متجلی ساخته است. در این میان برخی نقاشان همچون رامبراند نقاش بزرگ هلندی و دومیه نقاش معترض فرانسوی با فاصله‌ی زمانی بیش از دو قرن در بیان دریافت خود از این رویکرد پیشرو بوده و میتوان گفت راهگشای آیندگان هنر نقاشی و سهولت شیوهی بیان ایشان در طرز تلقی شخصیشان از روابط اجتماعی حاکم و تصویرکردن زندگی مردم عادی بوده‌اند. از اینرو در این نوشتار، ساختار و محتوای آثار، نوع نگرش، و نحوه‌ی مواجهه در مصور نمودن مناسبات اجتماعی حاکم بر زندگی مردمان عادی کوچه و بازار به صورت تطبیق و مقایسه‌ی آثار رامبراند و دومیه مورد بررسی قرار گرفته‌است. حاصل این پژوهش علاوه بر وجوه تشابه آثار دو نقاش با وجود فاصله زمانی بسیار، دریافت تفاوتها در پردازش ساختاری آثار، تعریف شرایط اجتماعی هر دوره، نحوه‌ی انتخاب سوژه، نوع نگرش و چگونگی برخورد با موضوع مورد پژوهش در آثار این دو هنرمند میباشد.

کلمات کلیدی:

ساختار، محتوا، رامبراند، دومیه، رویکرد اجتماعی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/424503>

