

عنوان مقاله:

زیبایی شناسی یوهانی پلاسمادر خانه های تبریز نمونه موردی ، خانه مجتهدی و خانه ممقانی

محل انتشار:

کنفرانس بین المللی علوم و مهندسی (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 9

نویسندگان:

شفیقه علی اصل - دانشجوی دکتری معماری، عضو هیات علمی دانشگاه آزاد ممقان

محمدرضا بمانیان - استادگروه معماری دانشگاه تربیت مدرس

خلاصه مقاله:

جنبش مدرن اگر چه توانست بسیاری از مشکلات زندگی مردم را حل کرده و رفاه و آسایش را برای آنان به ارمغان بیاورد اما بزرگ ترین نقص این جنبش در این بود که قادر به انتقال آموزه های خود به قالب سنت محلی و منطقه ای نبوده است. به عبارت دیگر معماری در محلی سازی و منطقه ای کردن اصول و معیارهای خود شکست خورده است در این میان یکی از پرسش های کلیدی ایناست که ملاک زیبایی در خانه های سنتی چه بوده و الان چیست؟ برای پاسخ به سوال فوق از نظریه های یوهانی پلاسم بهره گرفتیم که از نظر اوملاک زیبایی در 6 درون مایه است و ابراز می دارد که این شش درون مایه در خانه های سنتی وجود داشت اما خانه های مدرن فاقد آن هستند. در این مقاله دو خاه یکی سنتی و دیگری مدرن انتخاب کردیم و 6 درون مایه پلاسم را در آن ها مطالعه و مقایسه کردیم و به نتایجی رسیدیم که برخی از آن ها عبارتند از: 1 خانه های مدرن فضای شاعرانه ندارند. 0 بسیاری از مشکلات خانه های مدرن ناشی از عدم حضور معمار در محل است. - - 3 خانه های مدرن فقط حس بصری انسان ها را ارضا می کنند....

کلمات کلیدی:

زیبایی، سنتی، مدرن، یوهانی پلاسم، تبریز

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/424995>

