

عنوان مقاله:

سیر تاریخی و اندیشه ای حفاظت مناظر فرهنگی

محل انتشار:

کنفرانس بین المللی علوم و مهندسی (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 6

نویسنده:

مینا کوشکی - مدرس موسسه آموزش عالی، غیرانتفاعی مهر اراک، کارشناس ارشد مرمت و احیای بناها و بافت های تاریخی

خلاصه مقاله:

میراث بشری در برگرنده ابعاد فرهنگی و معنوی است که اغلب با الهام از طبیعت خلق شده اند. بنابراین ارتباط مستقیمی میان میراث فرهنگی و طبیعی وجود دارد که با بهره گیری از آن می توان به یکپارچه سازی حفاظت و مدیریت این موارد پرداخت. با گنجانده شدن منظرهای فرهنگی در راهنمای اجرایی کنوانسیون حفاظت از میراث فرهنگی و طبیعی جهان در سال 1992 امر حفاظت گستره فراگیرتری را در بر گرفت؛ آنچنانکه گونیهایی از مکانهای فرهنگی زنده، محوطه های مقدس و منظرهای فرهنگی در فهرست جهانی سازمان یونسکو گنجانده شدند، با تکیه بر این امر مرکز میراث جهانی یونسکو به عنوان نخستین و مهمترین مرجع بین المللی حفاظت منظرهای فرهنگی شناخته شد. ثبت منظرهای فرهنگی گامی مهم به سوی بازشناخت، تقویت و حفاظت از آن می باشد. درین جستار سعی بر آن است که روند شکل گیری توجه به منظرهای فرهنگی مورد بررسی قرارگیرد و پس از واکاوی مفاهیم پایه درین خصوص به بیان سیر تاریخی پدید آمدن اندیشه حفاظت از منظرهای تاریخی و فرهنگی پرداخته خواهد شد. هدف از این پژوهش تأکید بر دیدگاه حفاظت مناظر فرهنگی و بازخوانی تمامی اندیشه های حفاظت منظر است. این مقاله در تعیین چارچوب نظری تحقیق از روشی قیاسی برای استدلال و استنتاج یافته های به دست آمده از خلال بررسی منابع، استفاده شده است. پیرامون چگونگی بررسی و تحلیل اسناد، ذکر این مورد لازم است که اسناد مربوطه از نظر اهمیت و محتوا یکسان نیستند و نیز محتوای آنها و نحوه اشاره و پرداختن آنها به موضوع منظر فرهنگی و حفاظت از آن متفاوت بوده است؛ از همین رو تلاش گردیده تا در این مقاله، تأکید اصلی متوجه آن بخش از بیانیه ها و اسنادی باشد که با موضوع و هدف مقاله حاضر نزدیکی بیشتری دارند

کلمات کلیدی:

منظر فرهنگی، حفاظت منظر، سیر اندیشه حفاظت، تاریخ حفاظت منظر

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/425003>

