

عنوان مقاله:

تعامل و تقابل معماری ایرانی با معماری مدرن نمونه موردی نمای خانه های مسکونی 1300-1390

محل انتشار:

همایش ملی معماری و شهرسازی هویت گرا (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 15

نویسندگان:

تورج جلیلی - دکترای تخصصی معماری عضو هیات علمی دانشگاه آزاد ماهشهر

احمدرضا کابلی - کارشناسی ارشد معماری مدیر گروه معماری آزاد ماهشهر

سیامک حکمت نیا - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری دانشگاه آزاد ماهشهر

خلاصه مقاله:

معماری نجیب و غنی ما در جریان تجدد و مدرنیته از هم تلاشی و ارزش های آن به سرعت محو و ناپدید شده و مساله ای که در این جا خیلی مهم است عدم انفصال از ریشه و هویت است که باعث سردرگمی و از بین رفتن خاصیت اصلی می گردد در خیلی از موارد هم این تعامل و تقابل به نحو درستی انجام گرفته یعنی اینکه سنت به روز و مدرنیته گردیده بدون آنکه نفی و انفصال صورت گیرد هدف این مقاله تلاشی است در جهت روایت هویت نمای خانه های مسکونی ایرانی به گونه ای که تعامل و تقابل آن با معماری مدرن تبیین شود و اگر گونه ای از تقابل در این رابطه وجود داشته باشد یا روشی مناسب آن را به فرصتی برای تعامل تبدیل کرد و یا ارزیابی موقعیت و جایگاه معماری ایرانی در جهت نقد آن با معماری مدرن برآید نوع مطالعه در این نوشتار توصیفی-تحلیلی تفسیری است که با استفاده از روش کتابخانه ای صورت می گیرد.

کلمات کلیدی:

معماری ایرانی، نما، مدرنیته، هویت نما

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/426607>

