

عنوان مقاله:

جستاری بردگرگونی های انواع ادبی در حماسه

محل انتشار:

اولین همایش بین المللی نوآوری و تحقیق در هنر و علوم انسانی (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 22

نویسنده:

رضوان رحیمی - دکترای ادبیات حماسی از دانشگاه شیراز مدرس مرکز آموزش و پژوهش استانداری فارس، استاد موسسه آموزشی حافظ و پاسارگاد شیراز

خلاصه مقاله:

انواع ادبی، بهترین شیوه برای ارزیابی متون ادبی در تقسیم بندی مشخص است. بنابر گستردگی ادبیات، دسته بندی آن، یک اصل لازم برای تداوم مطالعات ادبی است. در این پژوهش به شیوه تحلیلی- توصیفی با درنگ بر اهمیت انواع ادبی و همزیستی انواع ادبی به تحول «حماسه» به «رمان» پرداخته شده است. حماسه - که داستان دلاوری قهرمانان و چگونگی پیدایش تمدن است- با در نظر داشتن موضوع و ویژگی ها و کارکرد آن و چگونگی پیدایش آن، تعریف شده و در دسته-بندی موضوعی به انواع آن پرداخته شده است و در بررسی شباهت و تفاوت آن با دیگر نمونه های ادبی (اسطوره، قصه، رمانس، رمان) چنین نتیجه گیری شده که نوع ادبی در تعریف جزمی قرار نمی گیرد و تقسیم بندی ادبیات به انواع به معنای محدود بودن آن نوع ادبی نیست و ممکن است ویژگی های دیگر نمونه ها را داشته باشد، چنان که بسیاری از مشخصه های ادب حماسی در اسطوره، قصه، رمانس و رمان یافت می شود. می توان گفت رمان، شکل جدید حماسه در دوره های کهن است. همچنین می توان چنین استنباط کرد که نوع ادبی منحصر به جامعه یا دوره ی خاصی نمی شود.

کلمات کلیدی:

انواع ادبی، حماسه، اسطوره، قصه، رمانس، رمان،

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/431655>

