

عنوان مقاله:

بازشناسی دیوارنگاره ها به عنوان یک عنصر صوری در تزیینات معماری

محل انتشار:

اولین همایش بین المللی نوآوری و تحقیق در هنر و علوم انسانی (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 8

نویسندگان:

علی بامداد - پژوهشگر دوره دکتری معماری، گرایش ابنیه تاریخی، استاد دانشگاه آزاد اسلامی مرودشت

نگین امینی - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری، علوم و تحقیقات فارس، دانشگاه آزاد اسلامی مرودشت

خلاصه مقاله:

با واژه شناسی دو اصطلاح دیوارنگاره و تزیین و بررسی نحوه به کاربرد بردن این دو مهم در زبان معماری از قدیم تاکنون در منابع چاپی و غیر چاپی هنر اسلامی، شاهد بی توجهی وسیعی به هنر دیوارنگاری هستیم، این کم توجهی به گونه ای بوده است که درجه این هنر را در تقسیم بندی سواد بصری در حد و ارزش هنرهای زیبا قرار داده است، حال آنکه این هنر محدوده وسیعی را به خود اختصاص داده که تزیین و زیبایی تنها قسمتی از قلمروی آن را تشکیل میدهد، بنابراین این پژوهش در تلاش است تا اشتباهات تقلیدی در تقسیم بندی و نامگذاری این هنر از گذشته تا حال حاضر را با روش استدلالی و کتابخانه ای در محدوده هنرهای بصری اصلاح کند و با قراردادن آن در جایگاه واقعی خود نه تنها در رونق بخشی این هنر، بلکه به ایجاد وحدت در تمام روشهای دیوارنگاری منجر گردد.

کلمات کلیدی:

دیوارنگاری ، تزیینات ، سواد بصری ،

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/431691>

