

عنوان مقاله:

تجلی طبیعت بر نگارگری مکتب تبریز با تأکید بر نگاره های شاهنامه پهماسبی

محل انتشار:

اولین همایش بین المللی نوآوری و تحقیق در هنر و علوم انسانی (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 15

نویسنده:

آذر امیدی - مربی، دانشکده هنر و معماری، دانشگاه پیام نور

خلاصه مقاله:

پژوهش حاضر با عنوان: تجلی طبیعت بر نگارگری مکتب تبریز با تأکید بر نگاره های شاهنامه پهماسبی است، و با طرح این سوال که جلوه ی طبیعت، در نگارگری ایرانی دوران صفوی چگونه بوده است؟ آیا عناصر موجود در طبیعت عیناً در نگاره ها ترسیم شده است؟ نگارگر ایرانی به چه میزانی و با تأکید بر کدام عناصر طبیعت واقعی را در آثارش به نمایش گذارده است؟ برای انطباق یافته ها، نگاره هایی از شاهنامه پهماسبی مصور شده در مکتب تبریز صفوی مورد بررسی قرار گرفت. هدف این پژوهش، پاسخ دادن به سوالات مطرح شده، و تبیین آن برای تمام نگاره های مکتب تبریز می باشد. و با روش تطبیقی و در باب پژوهش های بنیادین و در قالب پژوهش تحقیقی ارائه شده است. مهمترین یافته ی این پژوهش، تطابق و حضور عناصر طبیعت در نگارگری ایرانی می باشد.

کلمات کلیدی:

طبیعت ، نگارگری ایرانی ، مکتب تبریز ، شاهنامه شاه پهماسبی ،

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/431734>

