

عنوان مقاله:

آمیزه ی دین و هنر در نقوش ساسانی

محل انتشار:

اولین همایش بین المللی نوآوری و تحقیق در هنر و علوم انسانی (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 7

نویسندگان:

پروین علم الهدایی - کارشناس ارشد تاریخ ایران باستان، فارس

علی پارسایی - کارشناس ارشد تاریخ ایران باستان، فارس

خلاصه مقاله:

بدون تردید دوره ساسانی را می توان یکی از درخشان ترین دوره های فرهنگ و هنر ایران دانست. در هنر ساسانی، اندیشه مذهبی به نحو دقیقی مجسم شده، به طوری که بررسی و پژوهش هنر این دوره در نهایت به تصویر شناسی مذهبی می انجامد. آثار هنری ایران در ادوار پیش تر، هیچگاه با چنین اطمینانی هم بودی و اتحاد دین و دولت را بیان نکرده است. نقش مایه های دوران ساسانی بیش از آنکه جنبه ی تزئینی داشته باشند، حاوی پیامی هستند و مقصودی در آنها نهفته است. غالباً در تمامی آثار هنری ساسانیان، ردپایی از عناصر دینی به چشم می خورد. بیشترین مشخصه ی هنر ساسانی نقوش بر جای مانده از این دوره است. در این پژوهش، معرفی و تحلیل این نقوش و یافتن ریشه های شکل گیری و تداوم آنها در زمان ساسانی مورد بررسی قرار می گیرد.

کلمات کلیدی:

ساسانی، دین، هنر، نقوش،

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/431775>

