

عنوان مقاله:

بررسی قابلیت های بصری نگاره های رضا عباسی و به کارگیری آن در پویانمایی ایران

محل انتشار:

اولین همایش بین المللی نوآوری و تحقیق در هنر و علوم انسانی (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 17

نویسندگان:

آزاده پوراشراف - ارشد، تصویر متحرک، پردیس البرز، دانشگاه تهران

مصطفی گودرزی - دانشیار، دانشکده هنر، دانشگاه تهران

خلاصه مقاله:

در نگاره های ایرانی، ظاهر زیبا، تالو رنگ، فرم، نور و فضا از خصوصیات است که در نگاه اول چشم را مجذوب خود می سازد. از میان هنرمندان صاحب سبک در زمینه نگارگری، می توان به هنرمند بزرگ رضاعباسی اشاره کرد، در عرصه هنر پویانمایی مانند سایر عرصه های هنری و فرهنگی خلاها و آسیب هایی زیادی وجود دارد که با تحلیل و بررسی و رفع خلاءهای موجود در این حوزه تاثیر گذاری هنری واقعی آن را می توان مشاهده کرد. بنابراین از آن جهت که نمایش هویت ملی، در حوزه پویانمایی ایران بسیار کمیاب و چه بسا نایاب می باشد، ضرورت بررسی زیبایی شناسانه نگاره های موجود در مشهورترین و ارزنده ترین نمونه های هنر تصویری ایران لازم دیده شد، بهره گیری از خطوط، نوع رنگ گذاری، در فضاها و موضوعات کار شده در نقاشی های رضا عباسی و همچنین استفاده از آن در تولید انیمیشن، با هویت ایرانی، نگاهی نو به این آثار داشته باشیم.

کلمات کلیدی:

نگارگری، رضا عباسی، هویت ملی، پویانمایی،

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/431791>

