

## عنوان مقاله:

تصویر جیوان موکتی در مکتب ودانته

## محل انتشار:

اولین همایش بین المللی نوآوری و تحقیق در هنر و علوم انسانی (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 7

## نویسنده:

نوری سادات شاهنگیان - استادیار، دانشکده الهیات و معارف اسلامی، دانشگاه الزهراء(س)

## خلاصه مقاله:

موضوع نجات از سه جنبه قابل بررسی است: 1- اوضاع نامناسب و شرایط دشواری که نجات را اجتناب ناپذیر می نماید 2- شرایط یا عواملی که چون گرد هم آیند، نجات را محقق می سازند 3- غایت قصوایی که نائل شدن به آن در گرو تحقق نجات است. ادیان و مکاتب فلسفی هند با برداشتهای مختلف از مفهوم نجات، و بر مبنای جهان بینی های مختص به خود، پرسشهای مطرح شده را پاسخ گفته اند. مکتب ادویتا ودانته در آن میان، دیدگاههای خود را بر مبنای آموزه های اوپانیشادها و تفسیر وحدت وجودی از آنها ارائه کرده است. مقاله حاضر آراء این مکتب را پیرامون نجات، از دو جنبه نخست مورد بررسی قرار داده و در صدد ارائه تصویر جیوان موکتی(زنده آزاد) از نگاه مکتب شانکارا است. بر مبنای این پژوهش که با بهره گیری از اوپانیشادهای اصلی انجام پذیرفته است، هدفی والاتر از معرفت که خود همان نجات است، وجود ندارد.

## کلمات کلیدی:

نجات، جیوان موکتی، ودانته، برهمن، معرفت،

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/431841>

