

## عنوان مقاله:

خلاقیت هنری مهدی اخوان ثالث در ترکیب تناقض ها

## محل انتشار:

اولین همایش بین المللی نوآوری و تحقیق در هنر و علوم انسانی (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 19

## نویسنده:

رضا قیومی - کارشناس ارشد زبان و ادبیات فارسی

## خلاصه مقاله:

این مقاله در وهله ی نخست به دنبال یافتن جنبه ها و موارد متعدد تناقض در شعر اخوان ثالث و همچنین چگونگی پیوند دادن آنها به یکدیگر است. در رفتار و اندیشه های اخوان ترکیبی نظام وار از تناقض ها دیده می شود که از یکسو ریشه در اجتماعی دارد که وی در آن تولد یافته و بالیده است. اجتماعی سنتی ، مذهبی که در حقیقت نخستین بذره های عناصر ناهمگون را در افکار او به وجود آورده است. از سوی دیگر اخوان با شناخت و تکیه بر زبانی شکوهمند و کهن و به کارگیری قالبی نو توانسته است حتی در فرم ظاهر هم ترکیب ناسازها را نشان دهد و علاوه بر آن به لحاظ خلق و آفرینش دست به ابداع چیزی بزند که هر دو سوی سنت و مدرنیسم را در خود داشته باشد. این مقاله بر آن است که با بررسی آثار اخوان ریشه های تناقض و پارادوکس را در افکار و اشعار او مورد بررسی و موشکافی قرار دهد.

## کلمات کلیدی:

تضادوتناقض ، ترکیب ، پارادوکس ، خلاقیت هنری ، عوامل اجتماعی و سنتی ،

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/431884>

