

## عنوان مقاله:

مفهوم رنگ در دستبافته های سنندج

## محل انتشار:

اولین همایش بین المللی نوآوری و تحقیق در هنر و علوم انسانی (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 11

## نویسنده:

اسعد ساعدپناه - کارشناسی ارشد، صنایع دستی، دانشگاه سوره تهران

## خلاصه مقاله:

رنگ از عناصر عمده زیبایی شناسی دست بافته ها می باشد، که به آن هویت می بخشد. بافندگان و طراحان طی چندین سده توانسته اند، زیباترین و دل انگیزترین دست بافته هایی که از نظر ترکیب رنگی بسیار متفاوت هستند، اجرا نمایند و این امر هر چند دستخوش تغییراتی شده، ولی امروزه در نقاط دور افتاده و روستاهای اطراف سنندج با همان باور و عقاید کهن به کار خود ادامه می دهند و همان درک و تصویری که از زندگی روزمره خود دارند در کار آنها منعکس شده است. گرچه در دنیای تکنولوژی پیشرفته، ما شاهد تولید فرش هایی با کیفیت بالا و رنگ بندیهای بسیار ظریف هستیم. ولی با گرایش به سنت های قدیمی حتی در جوامع غربی نیز آنچه که براساس باورها و اعتقادات یک قوم شکل می گیرد دارای ارزش و اعتبار بالاتری است، که این امر بر دستبافته های منطقه سنندج زیاد تاثیرگذار نبوده است. با این وصف، یافته های پژوهش حاکی از آن است که ترکیب بندی رنگ های مورد استفاده در دستبافته های این منطقه، از سنت ها، نحوه زندگی مردم کرد و اعتقادات و باورهای این قوم که برهنر و فرهنگ آنها تأثیر ژرف نهاده، تأثیر گرفته است. روش تحقیق به صورت توصیفی - تحلیل بوده که بخشی از آن بصورت کتابخانه ای و بخش دیگر هم بصورت میدانی و از طریق مصاحبه و پرسشنامه گردآوری شده است.

## کلمات کلیدی:

رنگ ، دست بافته ، سنه ، کرد ،

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/431924>

