

عنوان مقاله:

هنر فمینیستی ابزاری برای نقد (با تحلیل پرده جودیت و هلو فرنس اثر جنتل سکی)

محل انتشار:

اولین همایش بین المللی نوآوری و تحقیق در هنر و علوم انسانی (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 15

نویسنده:

نجمه شفاهی - کارشناسی ارشد، پردیس هنرهای زیبا، دانشگاه تهران

خلاصه مقاله:

فیلسوفان فمینیست، هویت جنسیتی و نقش آن در مسائل اجتماعی، فرهنگی و سیاسی را بررسی کرده و زبان را بر ساخته از فرهنگ جامعه ای می دانند که حول محور مردسالاری سازماندهی شده است و زیبایی شناسی نیز تحت تأثیر آن قرار می گیرد. نقد فمینیستی به نقدی اشاره دارد که زنانگی را به معنای عام کلمه در کانون نظر قرار می دهد. در این راستا هنرمندان زن بسیاری تابع این نگرش بوده اند. جنتل سکی هنرمندی که موضوعات مذهبی و اسطوره ای را با شرایط جامعه اش تطبیق می دهد و به واسطه آثار مرد ستیزش و انتخاب موضوعات زن قهرمانه اش توانست نام خود را در تاریخ هنر فمینیسم به ثبت رساند. در این راه سوالاتی مطرح می گردد که هدف پژوهش را تشکیل می دهد. 1- آیا نگرش فمینیست ها و هنرشان در یک سو می باشد؟ 2- آیا می توان از آثار جنتل سکی به عنوان هنر فمینیستی یاد کرد؟ گردآوری مطالب این پژوهش با استفاده از داده های تاریخی، تصاویر موجود (ایرانی و خارجی)، ترجمه و مراجعه به سایت های مختلف، تنظیم شده است. تدوین طرح پژوهش به روش توصیفی، تحلیلی صورت گرفته است.

کلمات کلیدی:

فمینیسم، هنر و زیبایی شناسی فمینیسم، نقد فمینیستی، جنتل سکی، جودیت و هلو فرنس،

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/431946>

