

## عنوان مقاله:

آکوستیک در سینما با بررسی نمونه موردی پانلهای آکوستیک معماری اوربگامی از rytr

## محل انتشار:

سومین همایش ملی معماری، مرمت، شهرسازی و محیط زیست پایدار (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 12

## نویسندگان:

آنا امیری - دانشجوی کارشناسی ارشد دانشگاه آزاد ایلامی شاهرود

حمیدرضا شعاعی - عضو هیئت علمی دانشگاه آزاد اسلامی واحد شاهرود

## خلاصه مقاله:

از زمان اولین تمدنها نمایش یک قسمت بی کسرازندگی تمامی انسانها بوده و به عنوان یک فرم تکمیلی ارتباط میان انسانها مدنظر بوده در واقع جز حیاتی اجتماع بوده است و تعجبی ندارد که بشرمیلیون ها سال درصدد خلق محیطهایی هرچه بهتر برای اجرای نمایش بوده کیفیت صدا ارزیابی درونی در انسان است که دارای اهمیت بسزایی است و دامنه آن از صحبت میان انسانها آغاز و تاشنیدن اوایهای ادامه می یابد از نظر علم فیزیک مسییر صدا از منبع به دریافت کننده در یک فضای بسته مانند سالن بی نهایی از مسییرهای مختلف را در احتمالات حرکتی خویش داراست حرکت کروی صوت و بانوجه به ویژگیهای سطوحی که در نهایت به آنها برخورد می کند موج صدا دچار یکی از رخدادهای بازگشت رفلکت انکسار انتشار و یاجذب توسط سطوح میگردد در عمل رفلکت و بازگشت موج صدا باز میگردد اما مقدار بسیاری از انرژی خویش را از دست میدهد در طراحی فضاهایی مانند تئاتر ها و محیطهای شنوایی در زمینه بالانس و موازنه نمودن مقدار بازگشت و جذب تلاش میشود تا در نهایت محیطی خلق شود که در آن صدا به شایستگی جریان یابد عامل مهم دیگر در کنترل کیفیت صدا مربوط به طنین یا پس آواست و در واقع مربوط به مدت زمانی است که طنین ادامه می یابد این اتفاق زمانی رخ میدهد که انرژی صدا پس از اینکه خروجش از منبع متوقف میشود ادامه می یابد و این موضوع تازمانی که طنین از طریق برخوردهای با سطوح و گردش در محیط که نهایتا منجر به از دست دادن انرژی آن میشود از بین برود

## کلمات کلیدی:

آکوستیک ، سینما ، فرم اوربگامی ، صوت ، معماری

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/432059>

