

عنوان مقاله:

نقش اندیشه در فرآیند طراحی معماری

محل انتشار:

اولین همایش بین المللی و سومین همایش ملی معماری، عمران و محیط زیست شهری (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 8

نویسندگان:

مجتبی خلیل زاده - دانشجوی کارشناسی ارشد، موسسه آموزش عالی طبری، ایران

وحید حیدرنتایج - عضو هیئت علمی گروه معماری، موسسه آموزش عالی طبری، ایران

خلاصه مقاله:

آنگاه که در زبان روزمره واژه اندیشه با اندیشیدن را بکار می بریم. روند طراحی یک معمار شامل تعداد زیادی تقسیم ها و فرآیند تکامل آنهاست که منجر به تولد مفهومی خیالی با پتانسیل واقعیت در ذهن می شود که در آینده تحقق می پذیرد. این مفهوم خیالی به واسطه الزاماتی خاص مانند توجه به فرم، عملکرد، فن آوری، مقررات دولتی با کمک ترسیمات، گام به گام به طرح نهایی نزدیک می شود. در سال های اخیر معماران درگیر بحث های نظری طراحی و نحوه اعمال نظر طراح در فرآیند طراحی هستند. این روند نشان می دهد که اهداف و اصول حاصله از بحث های نظری به سادگی قابل اجرا در یک طرح واقعی نیستند اما کشف این اصول جزء الزامات جهت ارتقاء طراحی معماری می باشند. یکی از موارد، آشنایی با نوع اندیشه طراح و در پی آن، مهارت بکارگیری اندیشه در طراحی می باشد، در پی این هدف لازم است که انواع اندیشه شناخته شود و نسبت هریک در روند طراحی مورد کنکاش قرار گیرد.

کلمات کلیدی:

اندیشه، معماری و طراحی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/434738>

