

## عنوان مقاله:

تعامل موسیقی و معماری در سالن های کنسرت

## محل انتشار:

اولین همایش بین المللی و سومین همایش ملی معماری، عمران و محیط زیست شهری (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 16

## نویسندگان:

آتوسا کریمیان بروجنی - دانشجوی کارشناسی ارشد گروه معماری، واحد اردستان، دانشگاه آزاد اسلامی اردستان، ایران

هوتن ایروانی - دکتری گروه معماری، واحد اردستان، دانشگاه آزاد اسلامی اردستان، ایران

## خلاصه مقاله:

در سالن کنسرت ما همه چیز را در خدمت گوش گرفتن به موسیقی می یابیم. به جای آن که با عدم دقت ناشی از شنیدن سر و صدایی دائمی و تحمیل شوند در خود فرو رویم، به سالن کنسرت می رویم تا به فصد گوش گرفتن به برنامه ای معین و از پیش دانسته، نیروی خویش را تمرکز بخشیم. در آنجا کم و بیش تمام عوامل گیج کننده غایبند و آن لحظه های معلق سکوت، پیش از آمدن رهبر و آغاز برنامه، توجه ادامه دار ما را به تمرکز کلیه نیروهایمان سوق می دهد. در این مقاله تاریخچه ای از سالن کنسرت بیان شده و در ادامه به نمونه هایی از سالن های کنسرت در ایران و غرب اشاره شده است.

## کلمات کلیدی:

سالن کنسرت، موسیقی و معماری، تالار رودکی، تالار لوکزامبورگ

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/434753>

