

عنوان مقاله:

تحلیلی بر درون مایه های مربوط به عاطفه در آثار زیمل

محل انتشار:

اولین همایش علمی پژوهشی روانشناسی، علوم تربیتی و آسیب شناسی جامعه (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 8

نویسندگان:

مریم منصوری - دانشجوی دکتری تخصصی دانشگاه آزاد دهقان

زهرا بزرگر - دانشجوی دکتری تخصصی دانشگاه آزاد دهقان

شاهپور بهیان - استادیار گروه جامعه شناسی دانشگاه آزاد اسلامی دهقان

خلاصه مقاله:

زیمل جزء آن دسته از نظریه پردازانی است که در تاریخ جامعه شناسی آمریکا به گونه ای فزاینده مورد توجه پژوهشگران و علاقمندان به جامعه شناسی قرار داشته است، زیرا شخصیتی برجسته ای است که در کمک کردن به درک فرهنگ مدرن و شیوه های گوناگون تجربه افراد از مدرنیته نقش بارزی داشته است. مجموعه آثار زیمل که در بر گیرنده مباحث پخته و عالمانه ای در مورد ارزش ها، پول، فرد، شخصیت هنرمندان، دگرگونی شهرهای بزرگ، تمایز اجتماعی، مد و... می باشد. باعث شده که برای زندگی افراد پیامدهایی را در جامعه مدرن به همراه داشته باشد، همچنین وی روابط جدیدی را برای مرد و زنبرخاسته از شکل مدرن معاشرت مورد تحقیق و تشریح قرار داده است. زیمل سعی داشت که از طریق پرسش هایی در زمینه مسائل فرهنگی و اجتماعی به روح زمانه دست بیابد، و دگرگونی روح جامعه مدرن را توصیف کند. او نسبت به مسئله زن و جنبش فمینیستی حساس بود. و به امکان بوجود آمدن یک فرهنگ خاص فمینیستی حساس بود، و به رابطه بین خواسته های زنان و مبارزات کارگری می اندیشید. زیمل به پیدایش یک قلمرو اجتماعی و نحوه نهادی شدن آن، که بطور فزاینده ای عقلایی و محاسبه گرانه به خود می گیرد، دقیق شد و در پی آن برآمد که بین قلمرو اجتماعی و شیوه زندگی انسان مدرن ارتباطی برقرار کند.... وی در مقاله هایی همچون غریبه، خسیس، ماجراجو و... همچنین در تشریح فرایندهایی چون مبادله، تضاد و جامعه پذیری ردپای تفکر مدرنیته آن را می توان مورد بحث و بررسی قرار داد.

کلمات کلیدی:

درونمایه ها، عاطفه، زیمل

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/438823>

