

عنوان مقاله:

بازتاب عناصر معماری در شاهکارهای ادب فارسی و تاثیر آن بر شاهکارهای نقاشی ایرانی دوره تیموری و صفوی

محل انتشار:

کنفرانس بین المللی پژوهش در علوم و تکنولوژی (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 17

نویسندگان:

امین سلیمانی - دانشجوی کارشناسی ارشد نقاشی

حمیدرضا محبی - استادیار گروه نقاشی دانشکده هنر دانشگاه یزد

خلاصه مقاله:

رابطه معماری نقاشی و ادبیات در فرهنگ و هنر ایرانی رابطه ای انکارناپذیر است که زنجیره ای قدرتمند از فرهنگ و هنر برخاسته از تفکر ایرانی را ایجاد کرده است ادبیات را میتوان در جمیع موارد واسطه بین هنر معماری و هنر نقاشی دانست نگاه نقاش در مراحل گوناگون اغلب در به تصویر کشیدن داستانها و اشعار فراتر از متن است و یا داری نکته ای ظریف و پنهان است که هوشمندی و طبع بالای هنرمند نقاش را نشان میدهد در این پژوهش به بررسی نقش و جایگاه عناصر معماری در چند نگاره مهم دوره تیموری و صفوی که در اشعار شعرا و نویسندگان آثار مشهور ادبی از آن ها سخن رفته است و نگارگران آنها را به تصویر کشیده اند پرداخته خواهد شد ورود در این بحث و بررسی این موضوع با توجه به ساختار سیاسی و مذهبی زمان افرینش اثر انجام می پذیرد در ادامه به بررسی چگونگی حضور عوامل مختلف در انتخاب متن برای به تصویر کشیدن و نوع اجرای آن توسط نقاش و اینکه او چگونه اجرای انتخاب شده از متن ادبی را با توجه به فضاها و ارایه های معماری به نحوی اجرا می کند که توانسته نگاهی مستقل از متن به این ماجرا داشته باشد

کلمات کلیدی:

فارسی ، نقاشی ایرانی ، معماری ایرانی ، فضاها ی معماری در نقاشی ایران

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/447226>

